تان تان



مجـــلة أســـبوعية مصـــورة للشـــباب من ٧ إلى ٧٧ ســـنة

دوك سيلفر
فى وادى الرعب

مع العدد هدية

فى هذا العدد

"دان كوبر" حادثة وسط الجليد



استطاع "دان كوبر" إنقاذ "جونار" من أيدى آسريه، إثر حادث سقوط طائرته. لكن هؤلاء الغرباء، استولوا على الاختراع الذى كان "جونار" يقوم بتجربته. وأصر "دان كوبر" و"برجلاند" على تقصى الأمر. لكن هل كانت لدى "جونار" المعلومات الكافية التى تمكنهما من إلقاء الضوء على ما يحيط "الجبل الجليدى الأحمر" من غموض ؟

"ديزيريه" فى إجازة



حصل "ديزيريه" على إجازة قصيرة، قرر أن يقضيها فى مكان هادئ، بعيدا عن ضوضاء المدينة ومتاعبها. فاشترى لذلك سيارة مكشوفة بما لديه من مدخرات. ولم يكن المسكين يدرى أنه سيقضى إجازته بمواجهة هذه الأمطار الغزيرة ... تعالوا معى نتمنى له إجازة هادئة! ...

"شيك بيل": برئ فى القرية



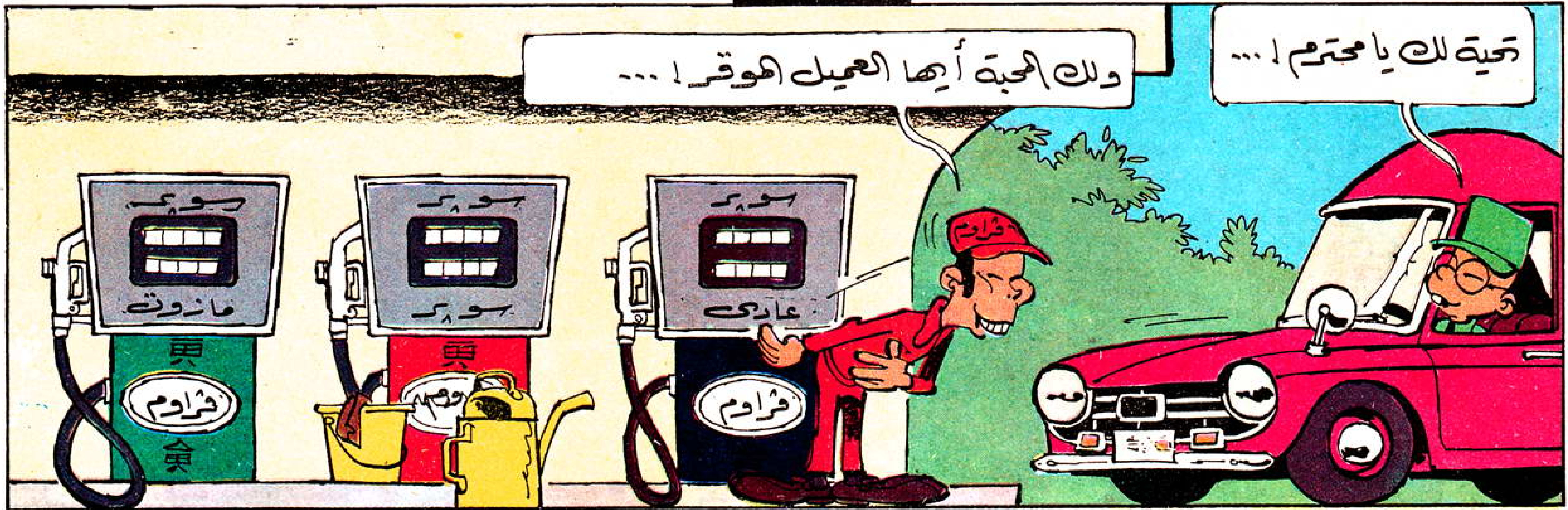
جاء يوم الصيد الذى كان ينتظره "دوج بول" ليتخلص من وظيفة "الخادم" فى مدينة الأشرار. لكن يبدو أنه كان يجهل شروط الصيد فى "هيل بورو"، بل ويجهل دوره فى رحلة الصيد هذه! ترى هل سيكون الهلاك مصير من جاء يخلص بريئا ؟

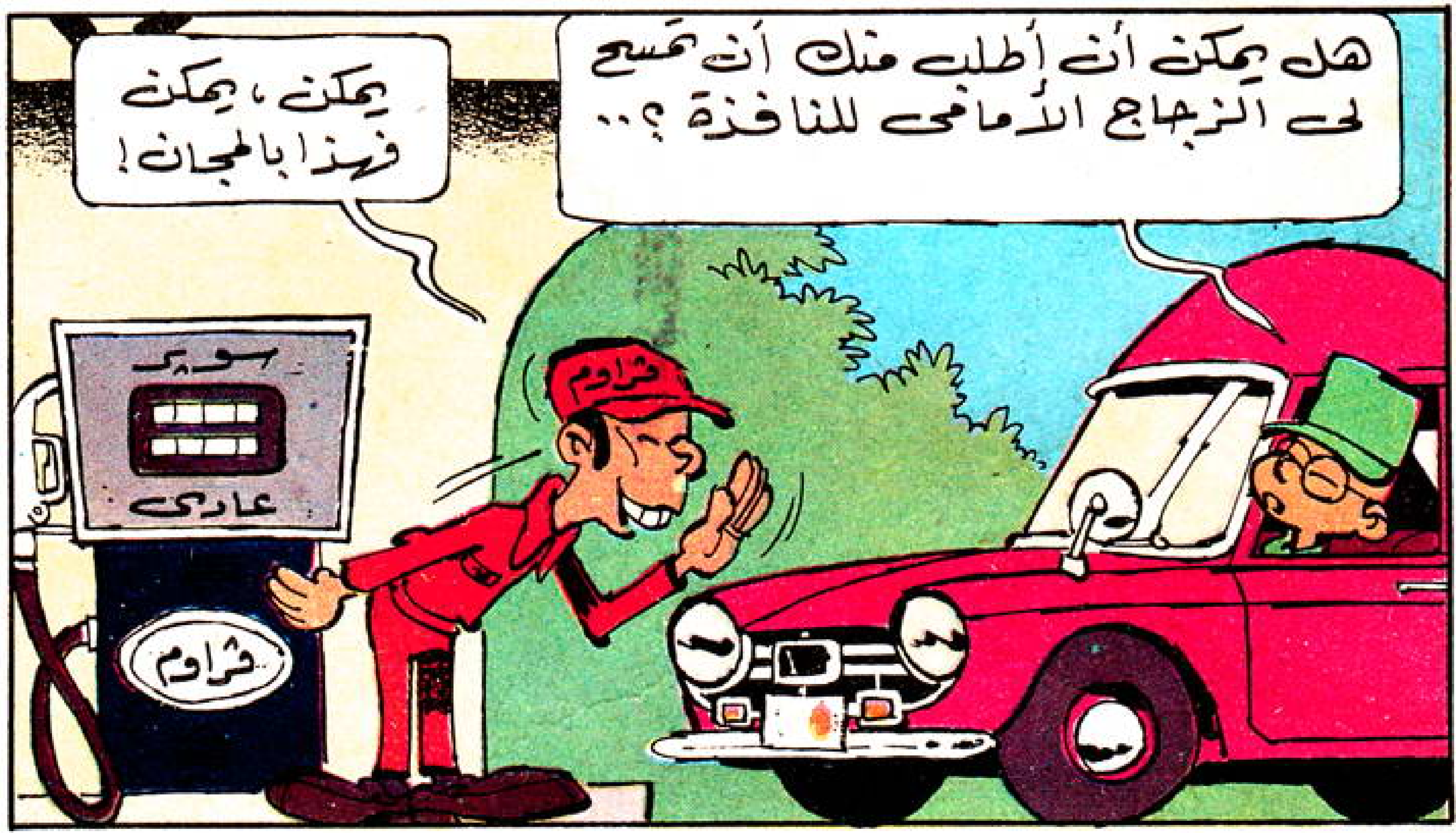
"تونجا": مغارة الموت



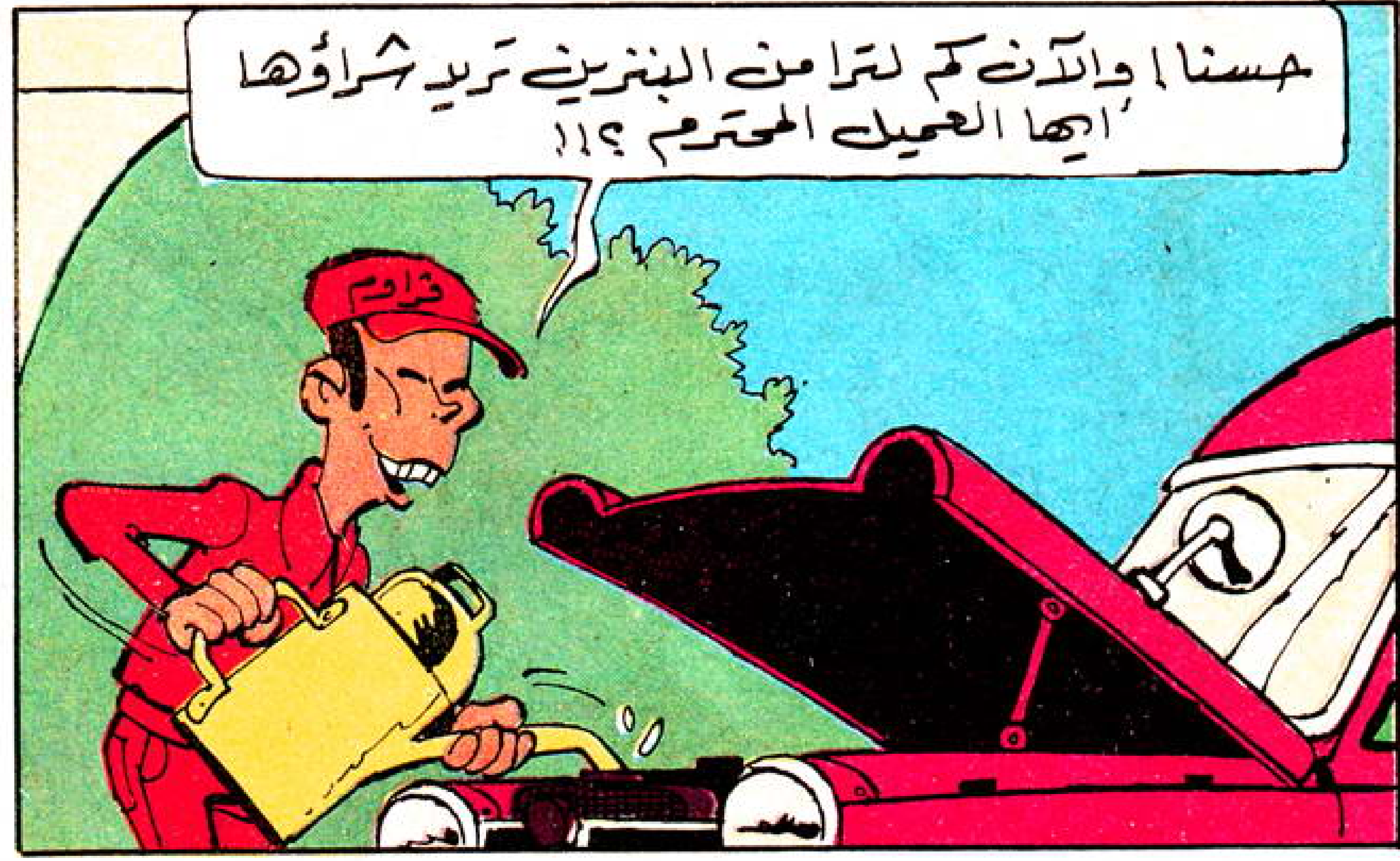
فاجأت العاصفة "تونجا" و"نوون" اللذين كانا وحدهما يبحثان عن "نمر أرامح". فاحتميا فى مغارة دب. ولم يلبث أن عاد صاحب الدار، فسلكا ممرا ضيقا يستحيل على الدب متابعتهما فيه، وفوجئا بأن هذا الممر يؤدى إلى مقر شعب "المغارات" الشرس! لكن لحسن حظهما، أن القبيلة كانت فى شاغل عنهما، بمطاردة شابين، كانت تنوى تقديمهما قربانا للآلهة. وشاءت الأقدار أن يتدخل "نمر أرامح"، فيسمح للشابين بالنزول إلى النهر، لكن التيار كان سريعا، فوقع أحد الهاربين فى النهر، وخف "تونجا" لإنقاذ الآخر، وكان فتاة. أما "نوون" الذى بقى على الشاطئ، فكان من نصيبه إنقاذ الفتى، الذى ألقت به الأمواج على الشاطئ، وكان يدعى "كزام". لكن "كزام" لم يثق "بنوون" بعد أن استعاد وعيه، وأصر على تركه، ليبحث عن أخته "أولهاما".

تاكا تاكا

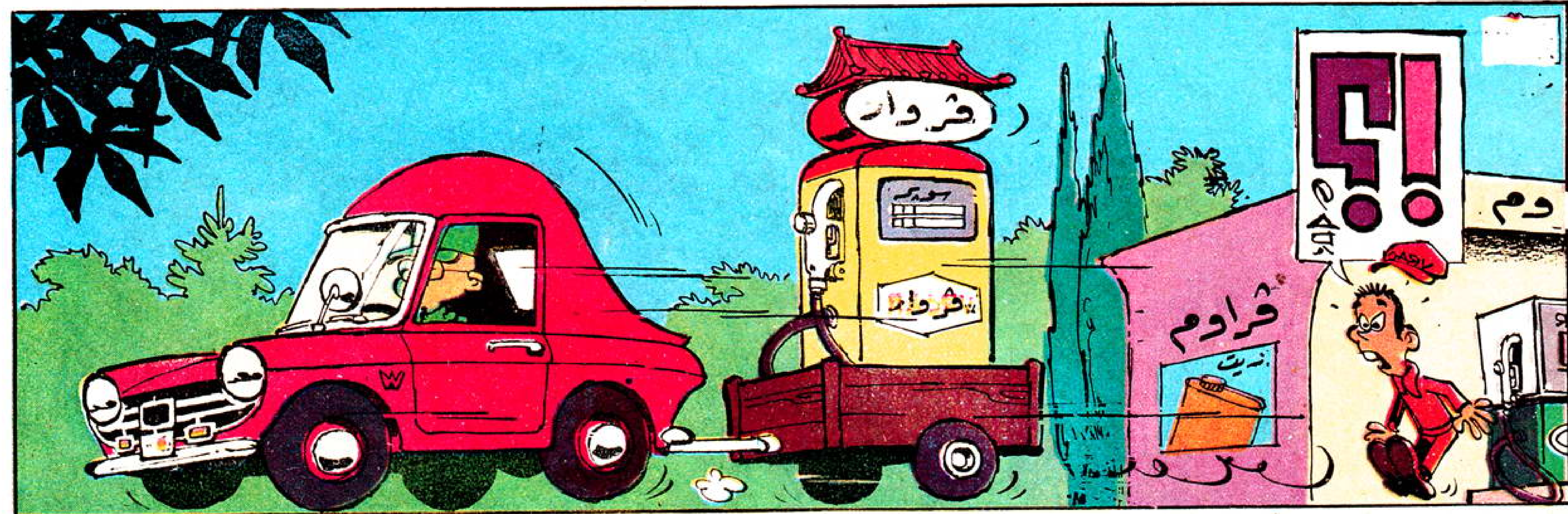

تحية لك يا محترم!...
ولك المحبة أيها العميل الموقر!...
سوبر
عادي
مازوت
قراوم


هل يمكن أن أطلب منك أن تمسح لي الزجاج الأمامي للنافذة؟..
يمكن، يمكن وهذا بالمجان!
سوبر
عادي
قراوم


هل تتكرم علي فتملأ خزان المياه؟
بكل سرور، وهذا أيضا بالمجان!


حسنا! والآن كم لترا من البنزين تريد شراؤها أيها العميل المحترم؟!!


آسف كثيرا، فقد ملأت خزان سيارتي مقدما، وزيادة في الحرص، فإني أقطر دائما خزانا من وقودي المفضل!!!
؟!


قراوم
قراوم

وادى الرعب



إنك لا تستطيع إخفاء فرحتك بالسعادة يا "بيلى"! إذ أن السعادة بادية على محياك!
شكرا لك على حضورك لتوديعى يا "جارى"! إنك على حق، فأنا جد سعيد!



لقد عرضت على شركة "ديفيس" وظيفة مهندس! وهذه أول مرة أشغل فيها هذا المنصب! كما أننى سأشترك فى إنشاء السد الذى سيقام على "نهر البلاك ريفر".. إنك لا يمكن أن تتصور ماذا تعنى هذه الوظيفة بالنسبة لى!



فهذا السد سيؤدى إلى كهربة مقاطعة بأسرها، وهى أكثر مناطق غرب أمريكا وحشية وتأخرا!
ها قد وصل قطارك! أسرع وإلا فاتتك فرصة الإسهام فى نشر المدنية!...



أتمنى لك حظا سعيدا؟
وداعا يا "جارى"! سأبعث لك بأخبارى!



وبعد مرور أسبوع..
هذا خطاب لك يا دكتور!..
شكرا يا "إثيل"!



هل تظن أننى لم أفطن لما يدور برأسك أيتها الفضولية؟...



اجلس! سأقرأ الخطاب بصوت مسموع!...
لكن.. أنا لم.. ماذا تظن بى؟



وبعد قراءة الخطاب...
هكذا تكونين قد علمت بما وصلنى من أخبار.. ويبدو أن "بيلى" متحمس.. فهو يعتقد أن العمل سيروقه له كثيرا.



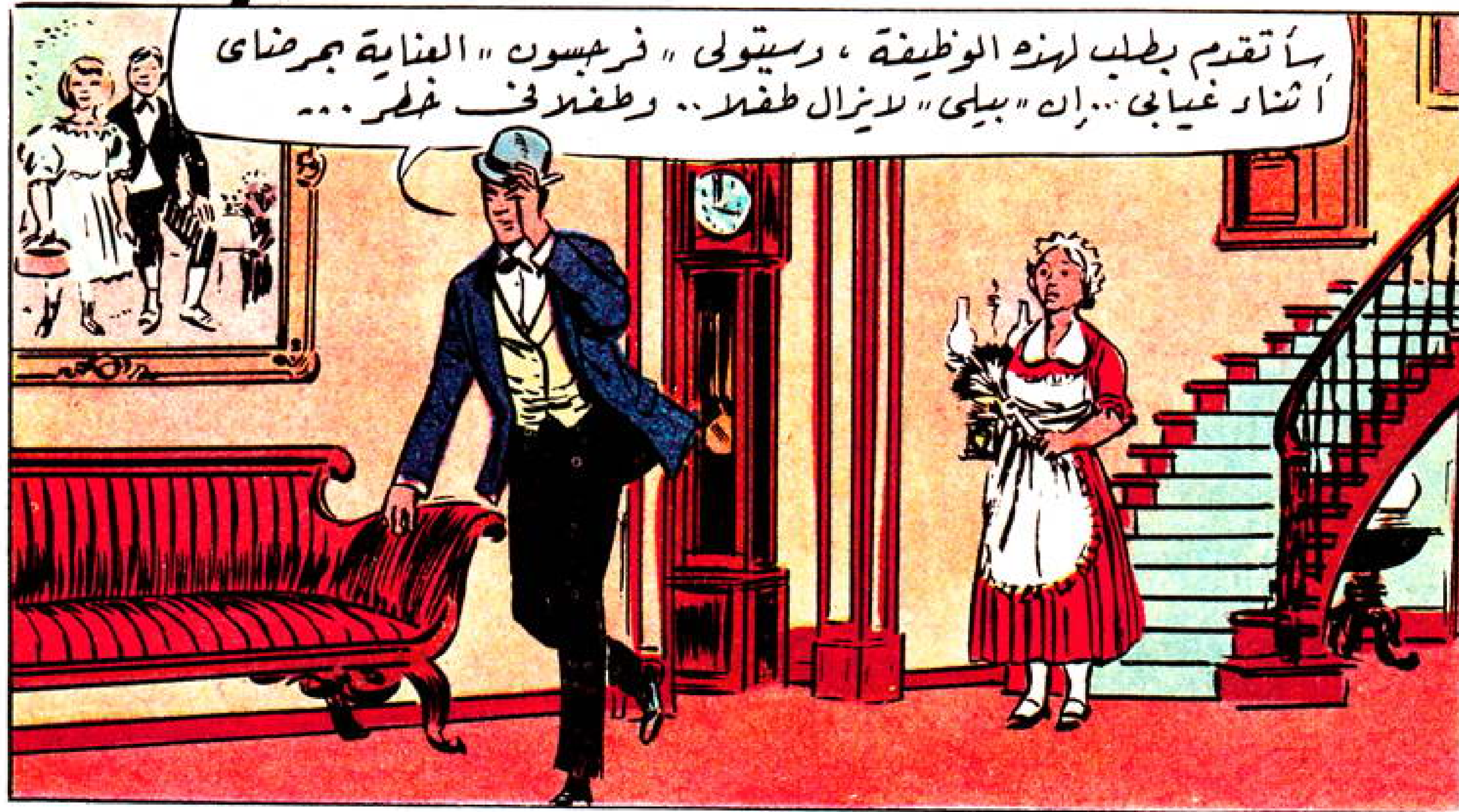
وبعد ثمانية أيام..
هل هناك أخبار سيئة؟
نعم.. خطيرة جدا!



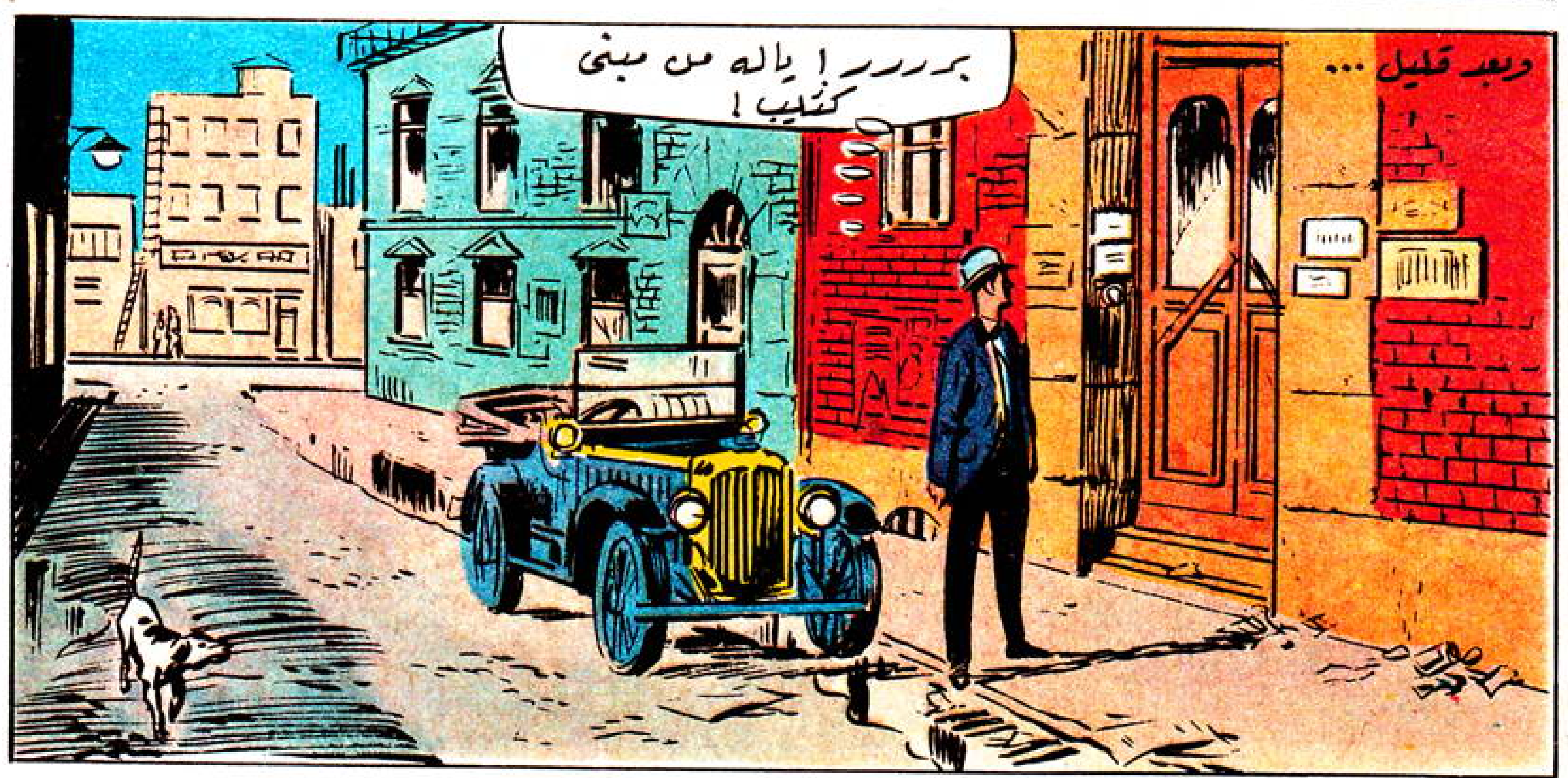
دوك سيلڤر



إن «بيلى» يرجونى أن ألحق به .. فالشركة فى حاجة إلى طبيب فى موقع العمل .. وهذه فرصة ذهبية ...
وماذا أنت بفاعل ؟! ..



سأتقدم بطلب لهذه الوظيفة ، وستتولى « فرجسون » العناية بمرضاى أثناء غيابى .. إن « بيلى » لايزال طفلا .. وطفلا فى خطر ...



وبعد قليل ...
بررررر ! ياله من مبنى كئيب !



لو أننى حكمت على الشركة حسب هذه اللافتة ، لقلت أنها فقيرة !
شركة «ديڤيس»



أود مقابلة المدير ... بخصوص وظيفة الطبيب ...
إنه أنا يا فتى ! وقع هنا ، ويمكنك أن تسافر فى الحال !



إنك لم تسألنى عن شهاداتى ! ..
إننى لا أعتقد فى مهنة الطب ! فالإنسان يشفى من تلقاء نفسه أو يموت ! وقع ! اختبار لمدة شهر بمرتب قدره ٢٠٠ دولار فى الأسبوع !



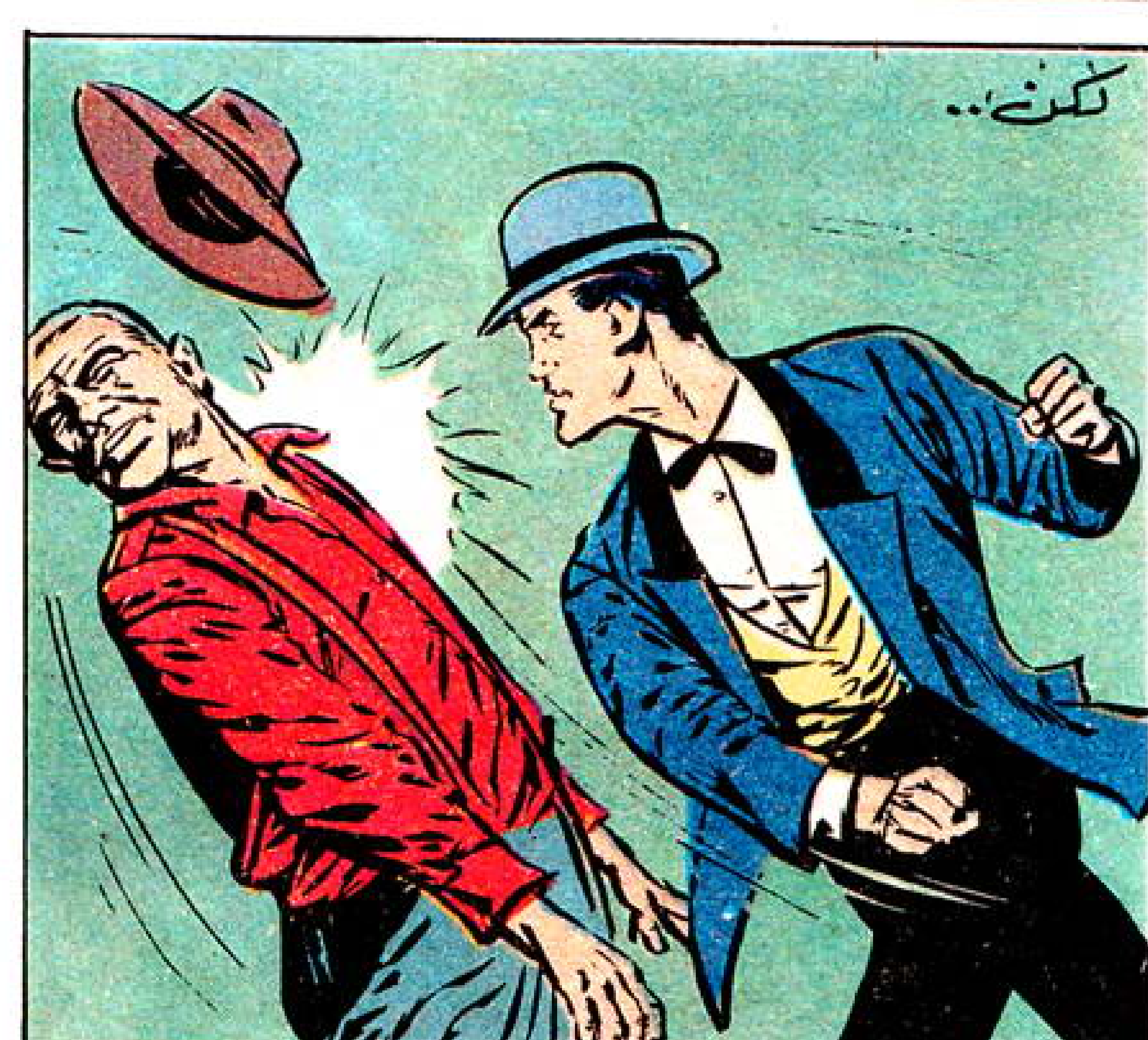
وبعد يومين ..
أين يمكن العثور على « بيل كاربنتر » ، إنه أحد المهندسين العاملين هنا ؟
ها هو ذا أمامك ! فقد دق عنقه أثناء العمل منذ نصف ساعة ! ..

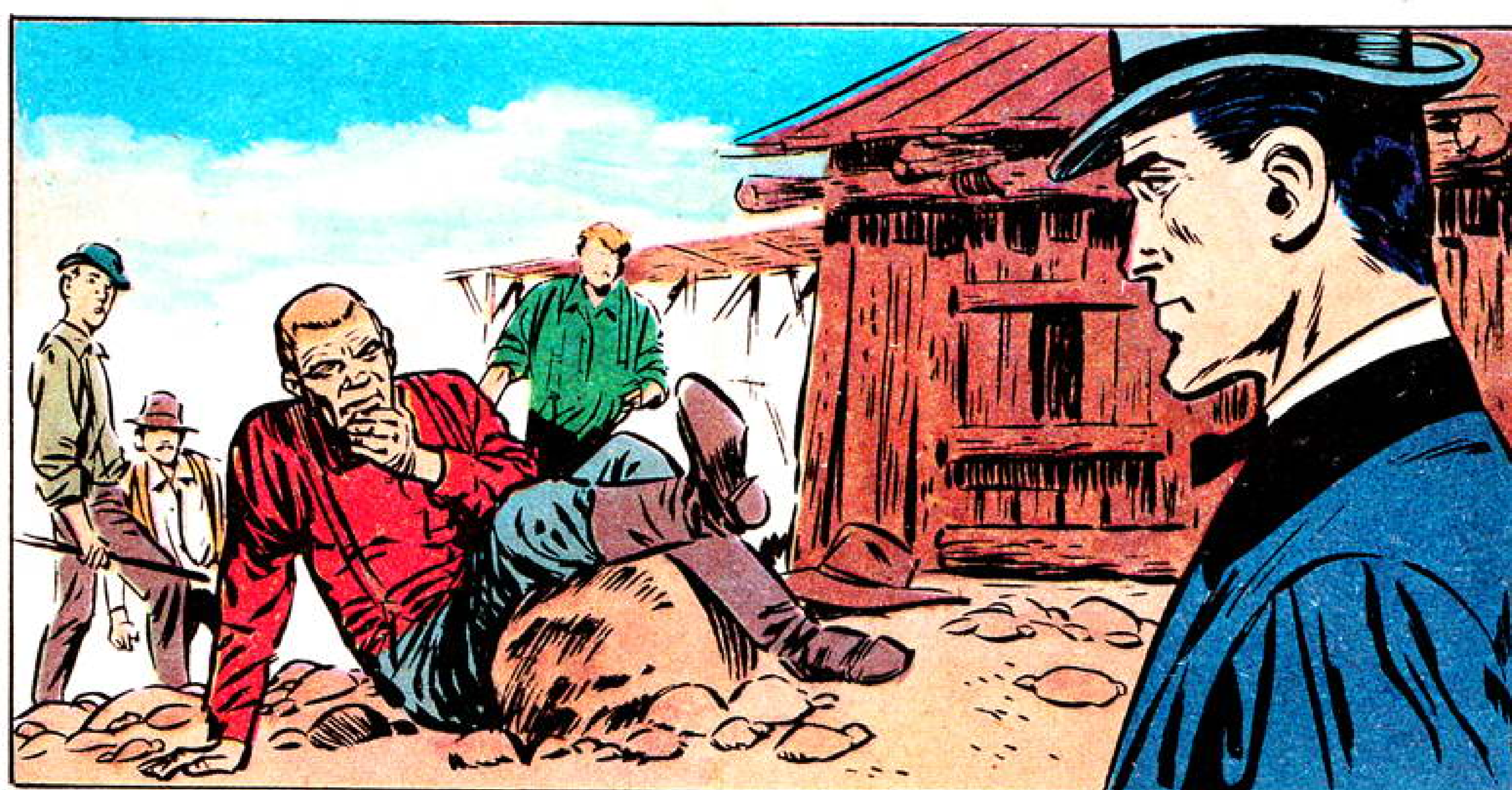
وادى الرعب


إنه لا يمثل خسارة كبيرة ! فقد كان إنسانا تافها ! يزج أنفه فيما لا يعنيه ! إن فضوله بلا شك هو الذى تسبب فى هلاكه !!


أما أنت أيها الفتى فستكون أحكم منه ! ستكتفى بتقرير العلاج لمرضاك و لا تنطق بكلمة !..

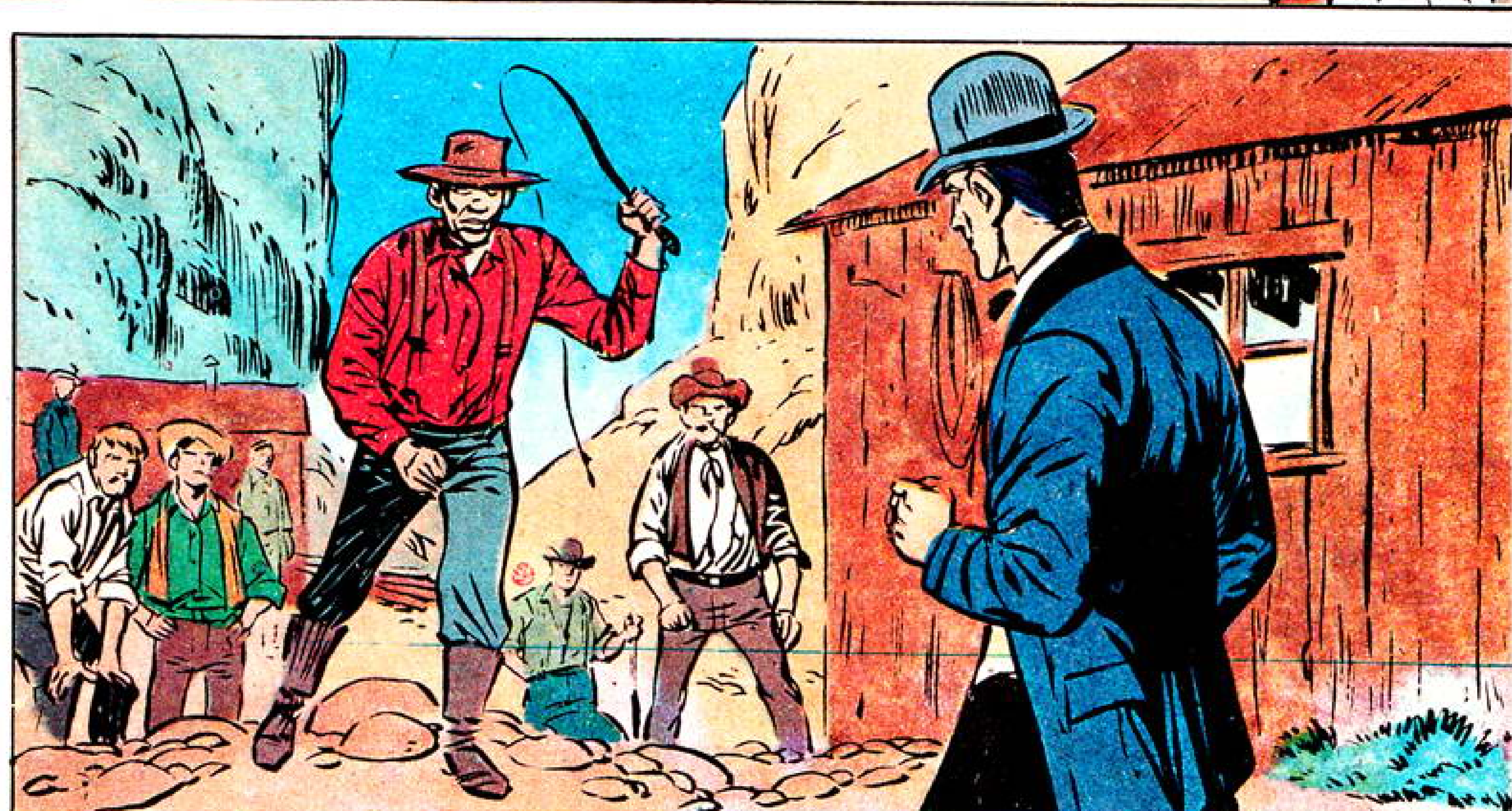

لا ترتجف يافتى .. هيا ابتسم !


لكن !..




إن «برادى» سيقطع هذا الرجل إربا إربا !!
وهذا واحد آخر لن يعمر هنا طويلا !..


سوف تندم على حركتك هذه أيها الطبيب ! كل مالديك من عقاقير لن تكفى لشفائك بعد ما انتهى معك ... !

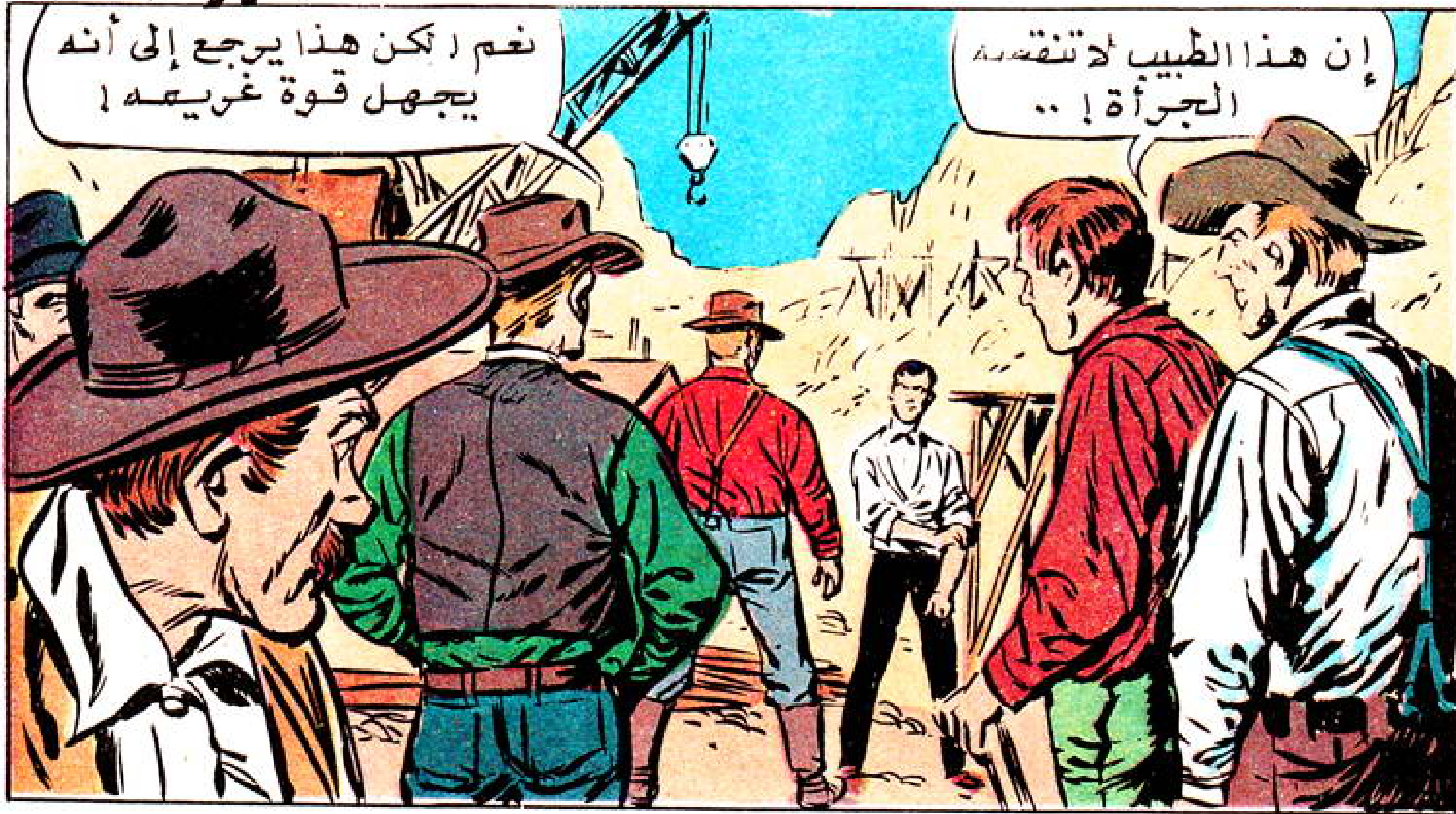



بان !

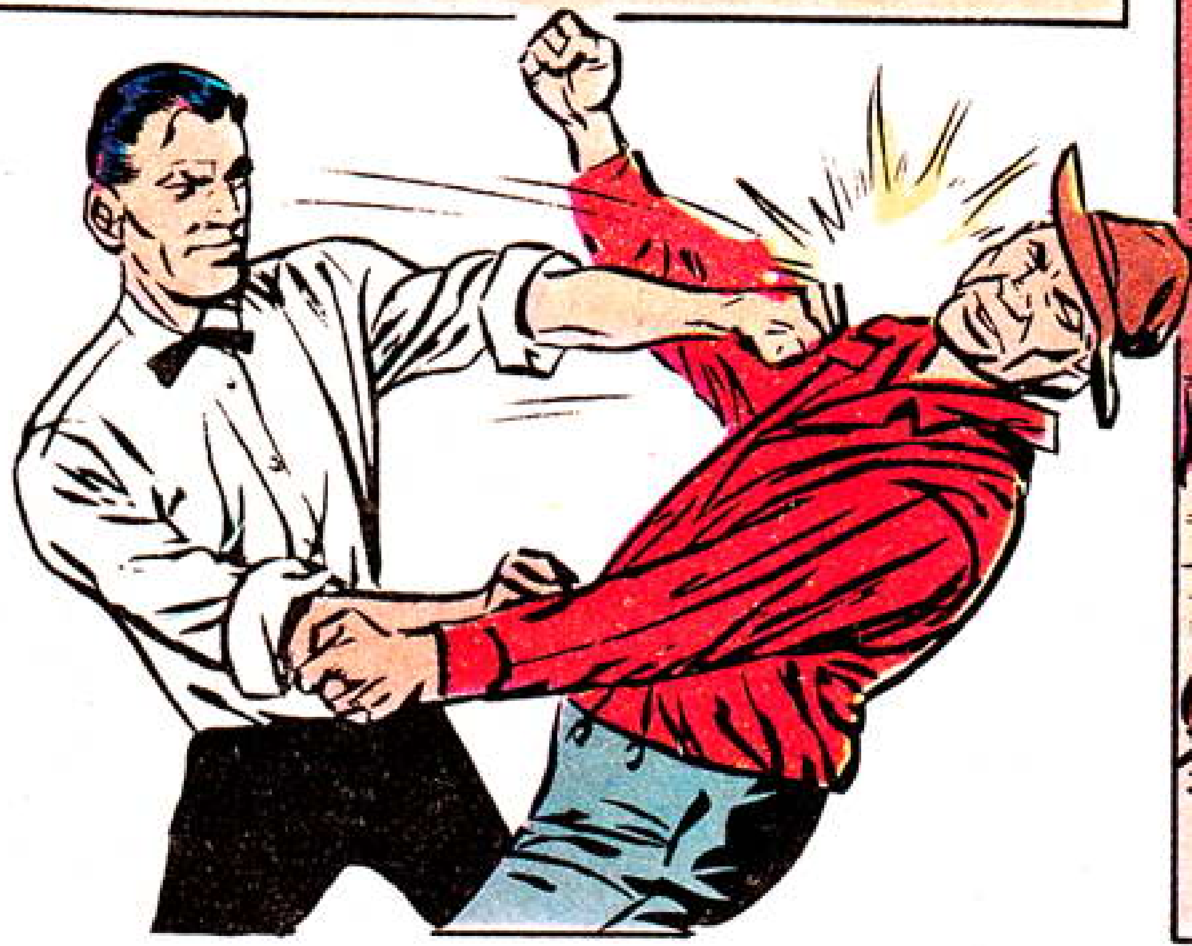


دوك سيلفر















يتبع



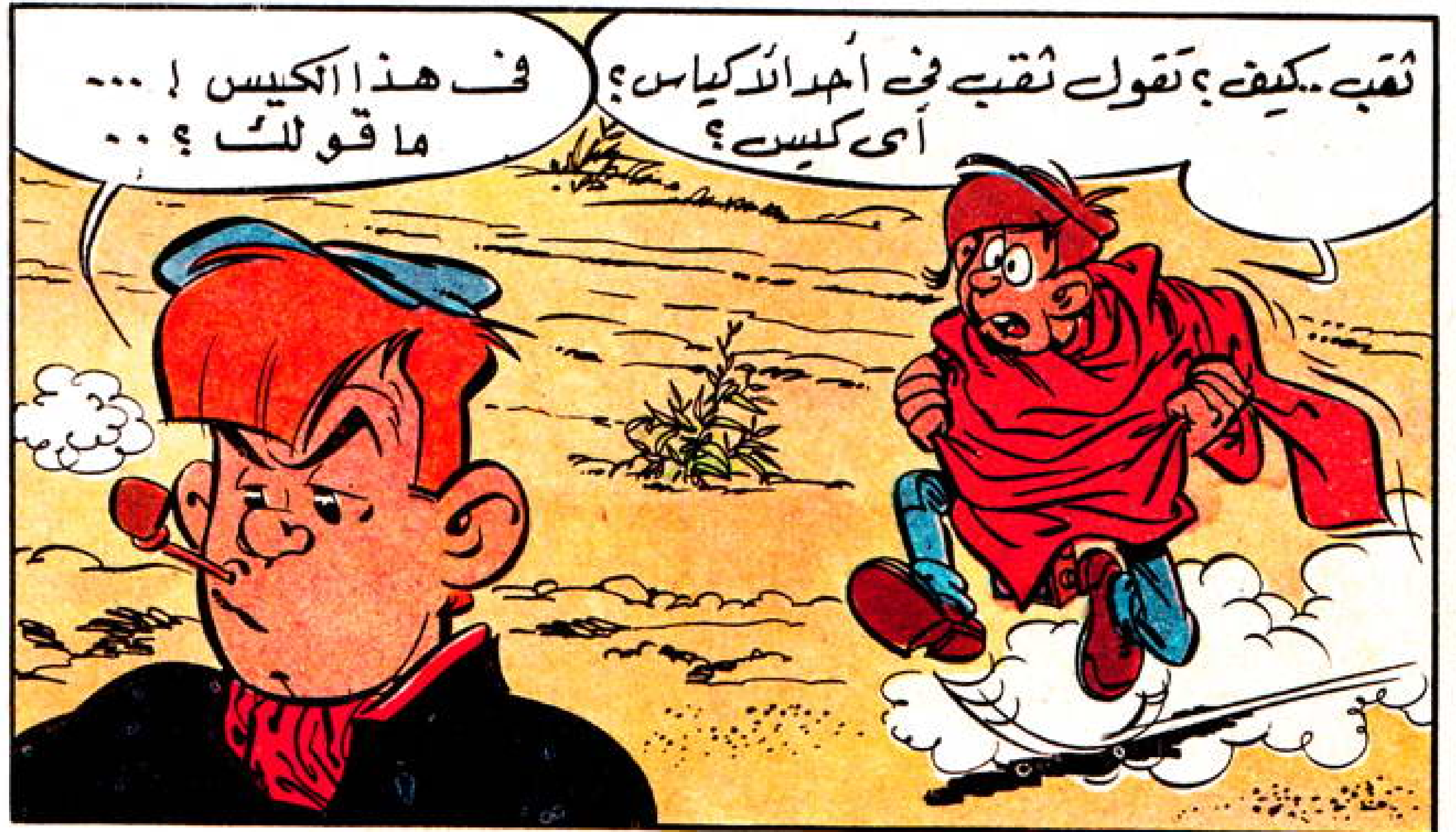
مارتان ميلان

نجح " ماتياس " فى إخفاء خبر وجود " بيير الصغير " عن " مارتان ميلان " ، وهما فى طريقهما إلى إقليم قبيلة " البوروتوتو " ...

























فى الأدغـــــــــال



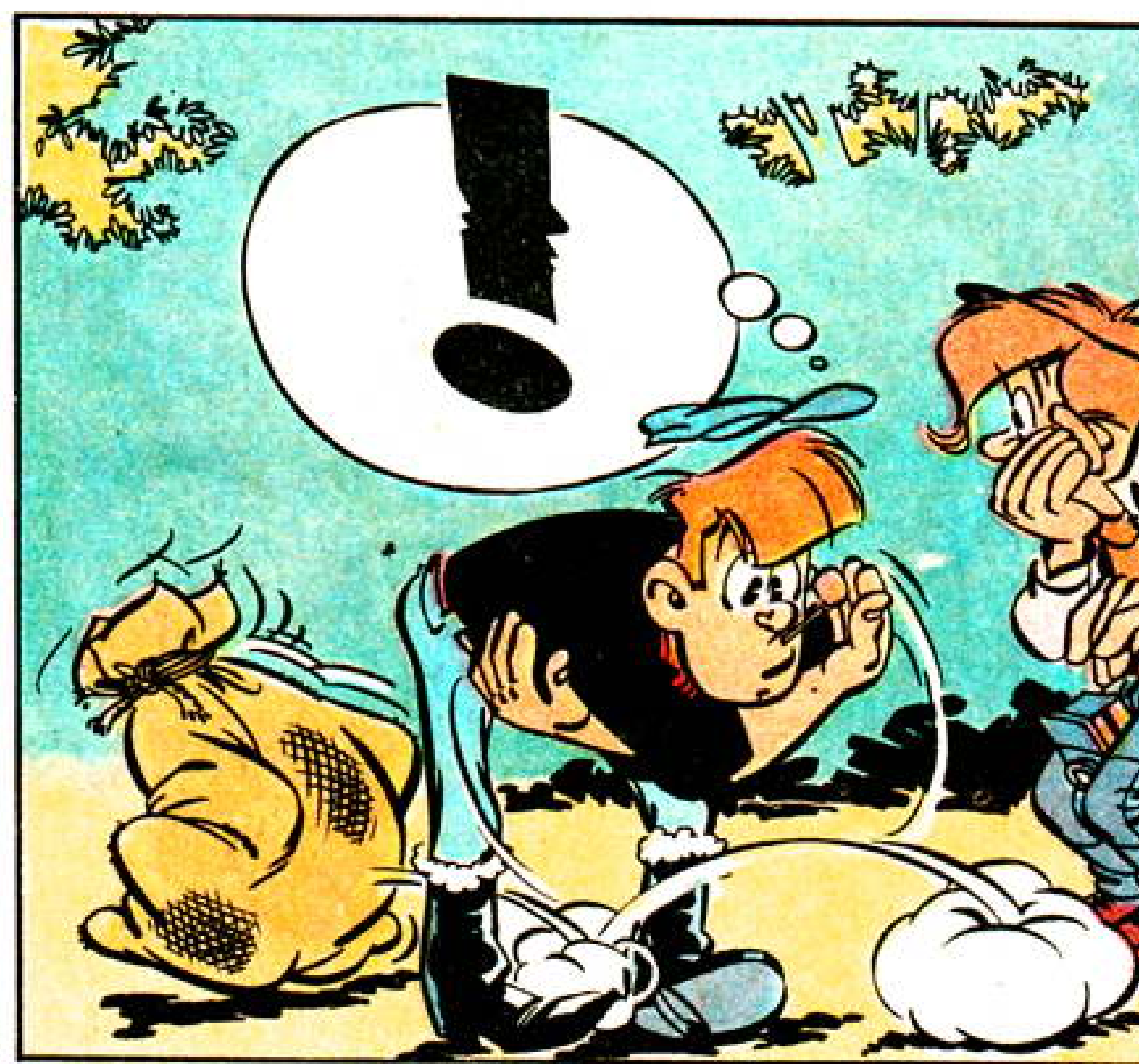


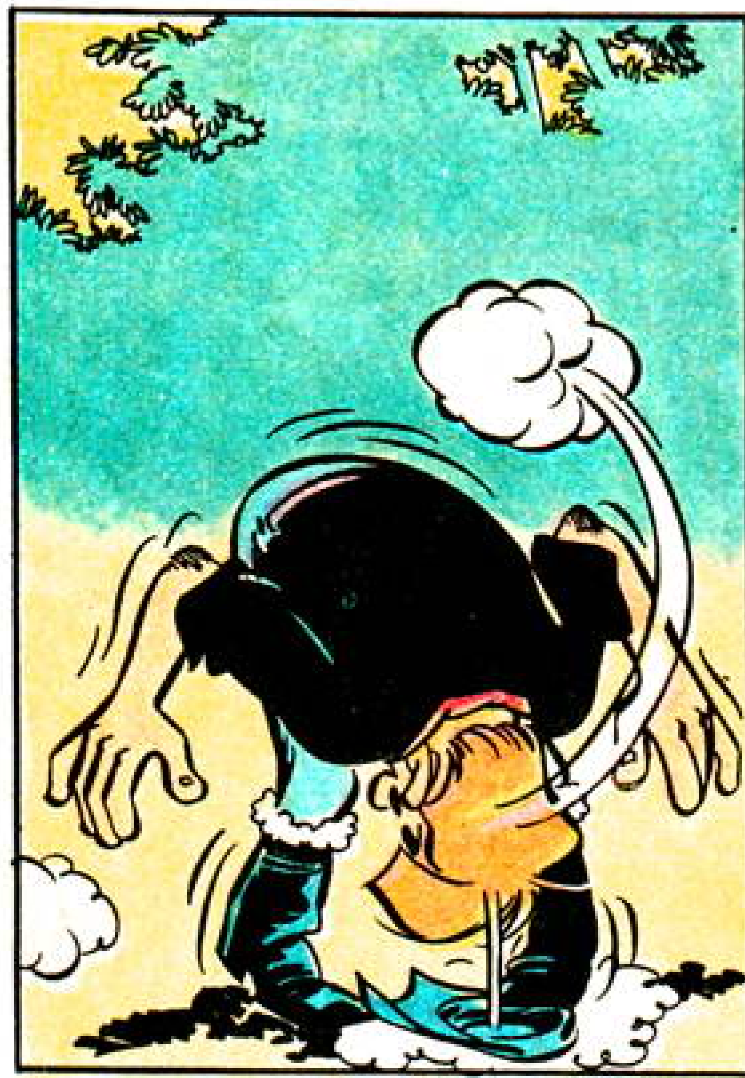




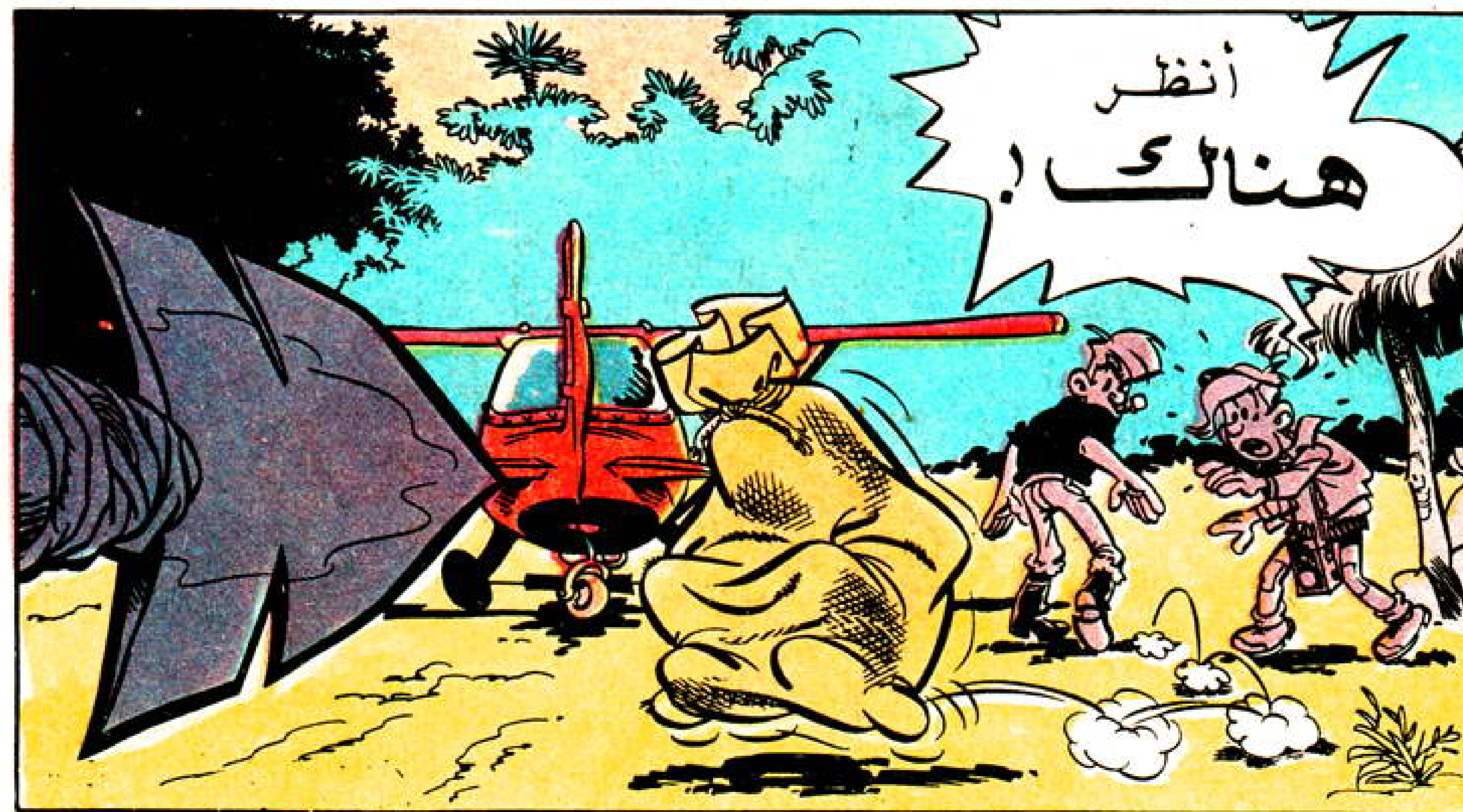






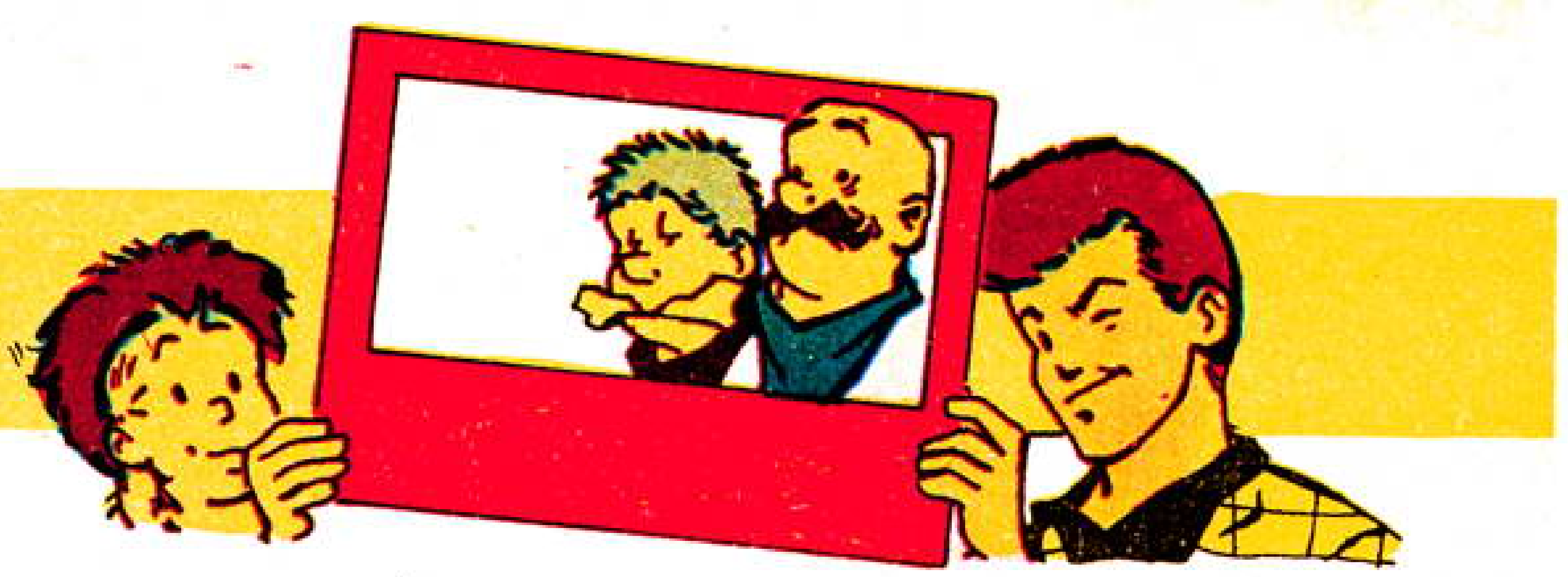






يتبع

بــــرعي..



مازال أصدقاؤنا متخفين في « هيل بورو » مدينة الأشرار للبحث عن برعي، ويعامل الجميع معاملة الأبطال ماعدا « دوج بول » المأمور الذي أصبح خادما للجميع..

















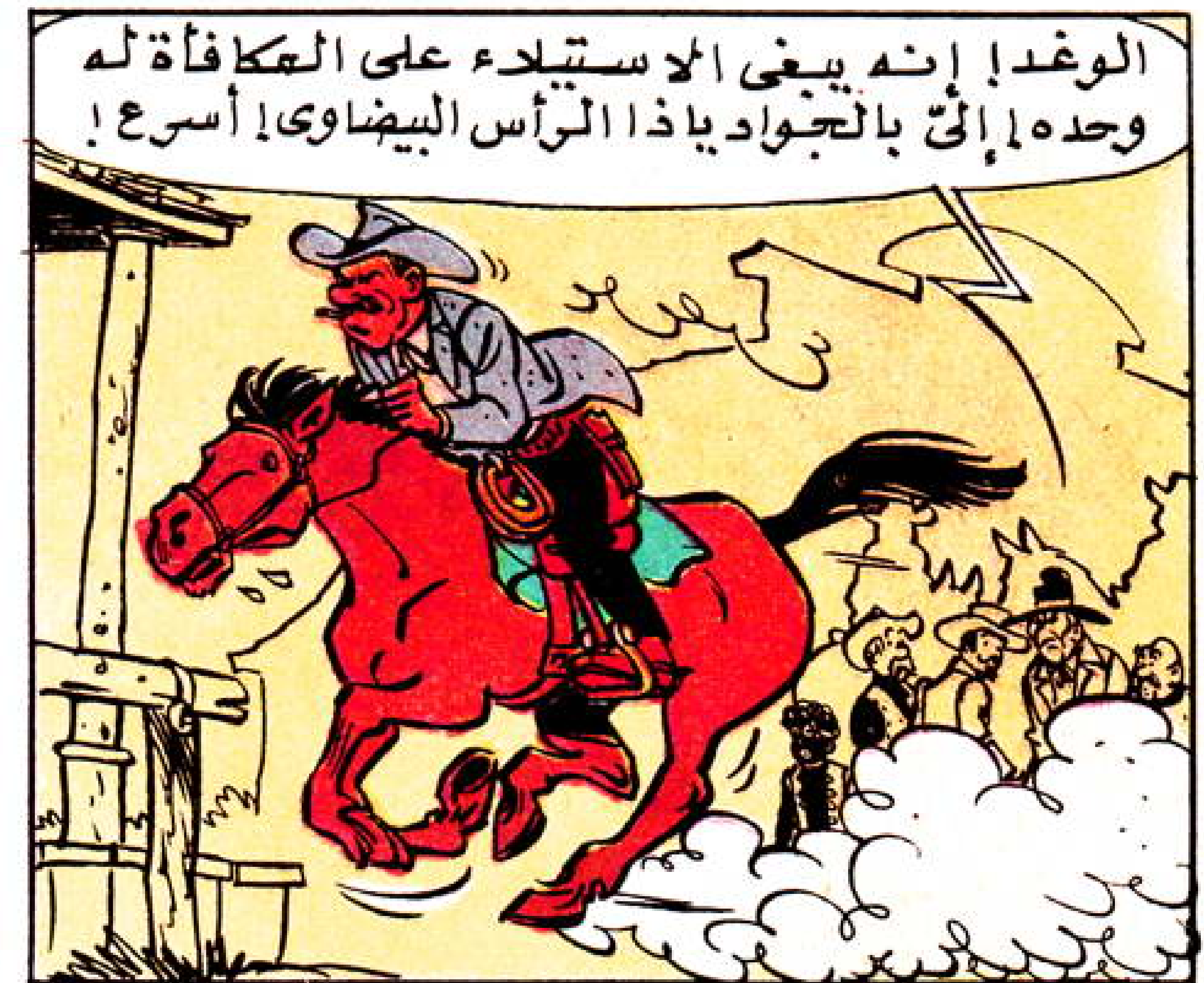


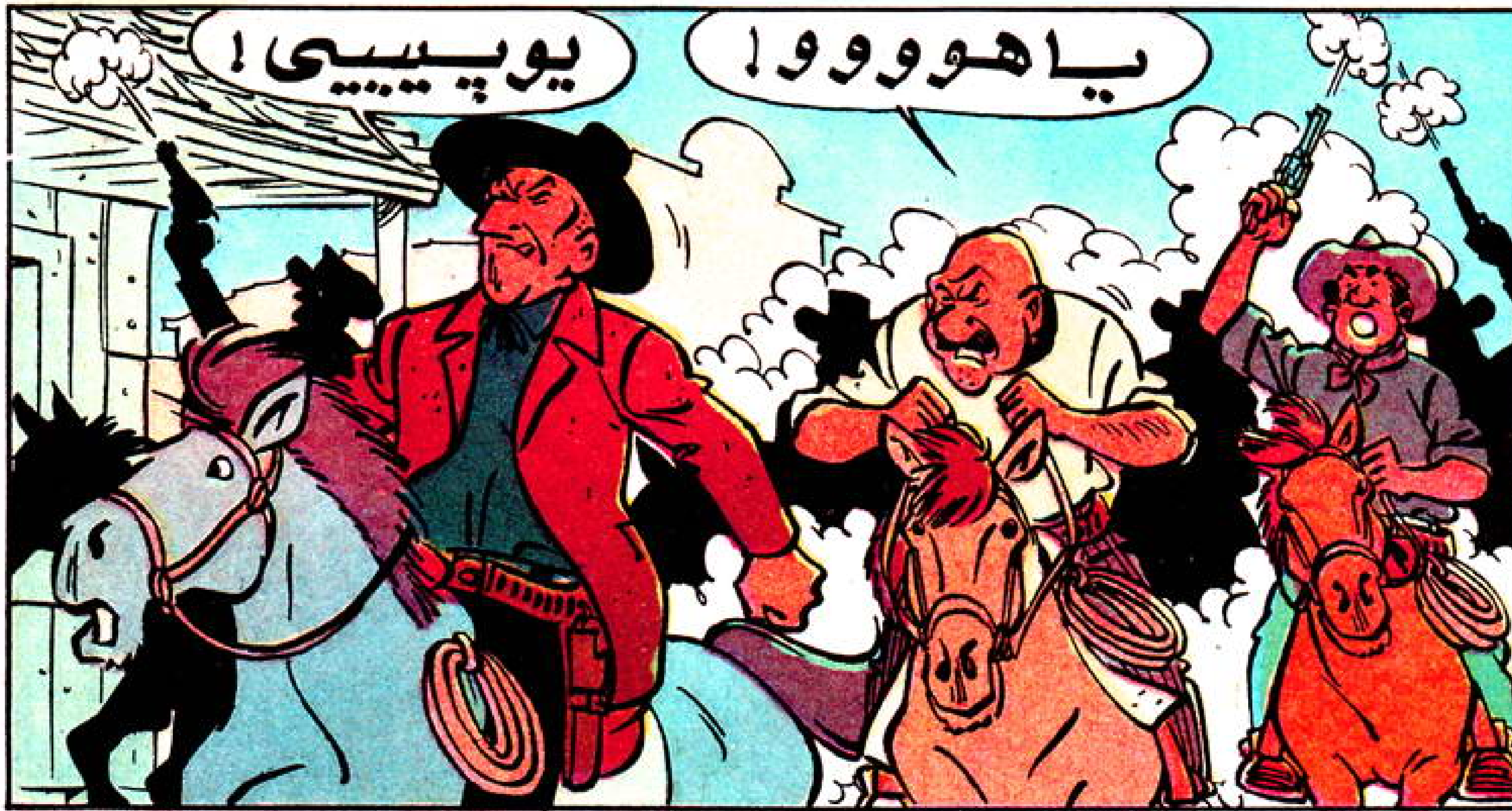




فى القـــــرية

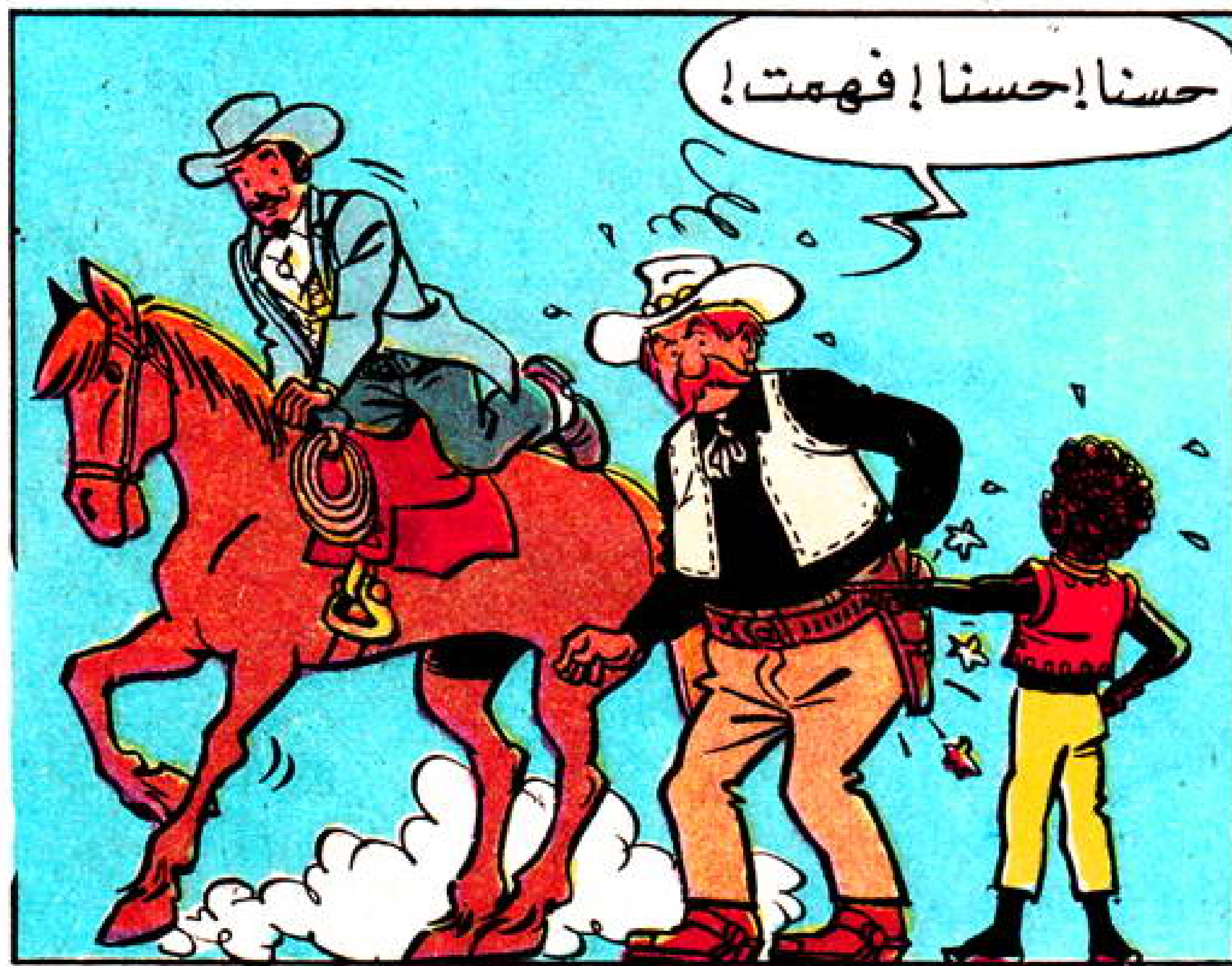
شيك
بيل







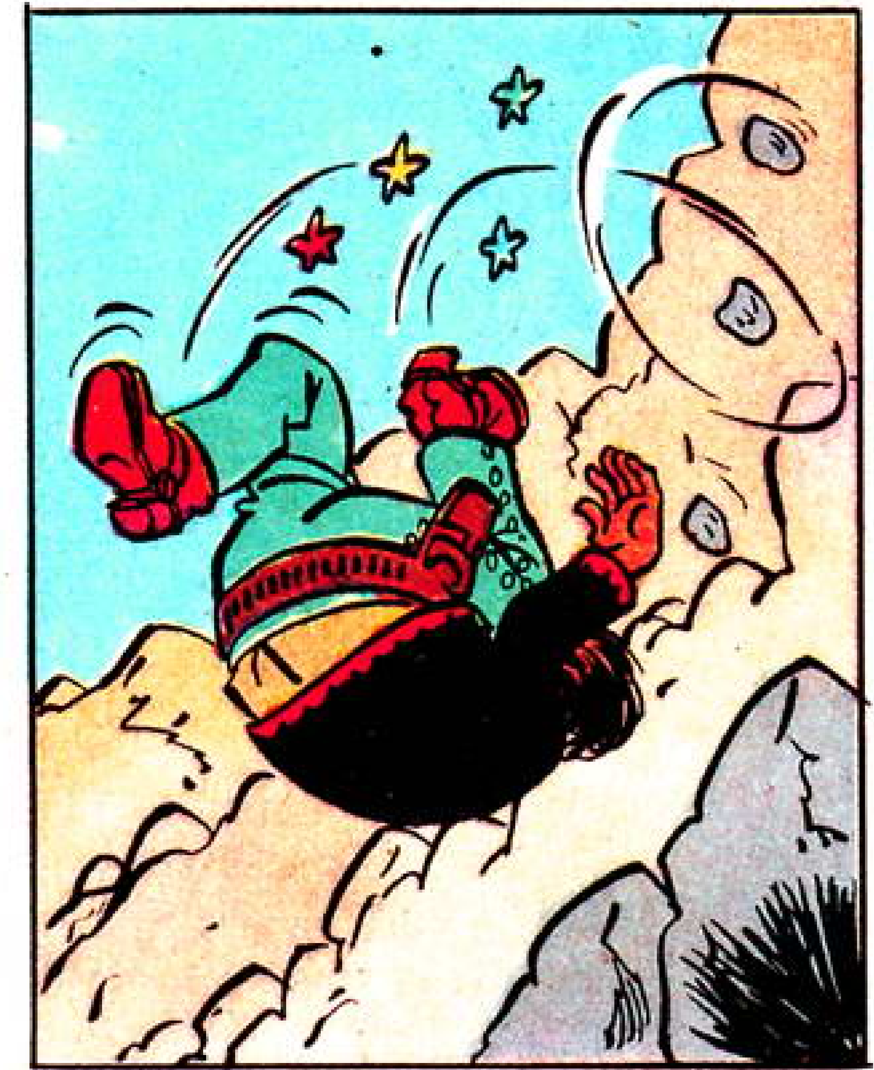
















يتبع

دان كوبر





ألم يلتقط جهازك بشيء أيها الملازم ؟
ليس هناك أية استجابة ياسيدي المأمور !



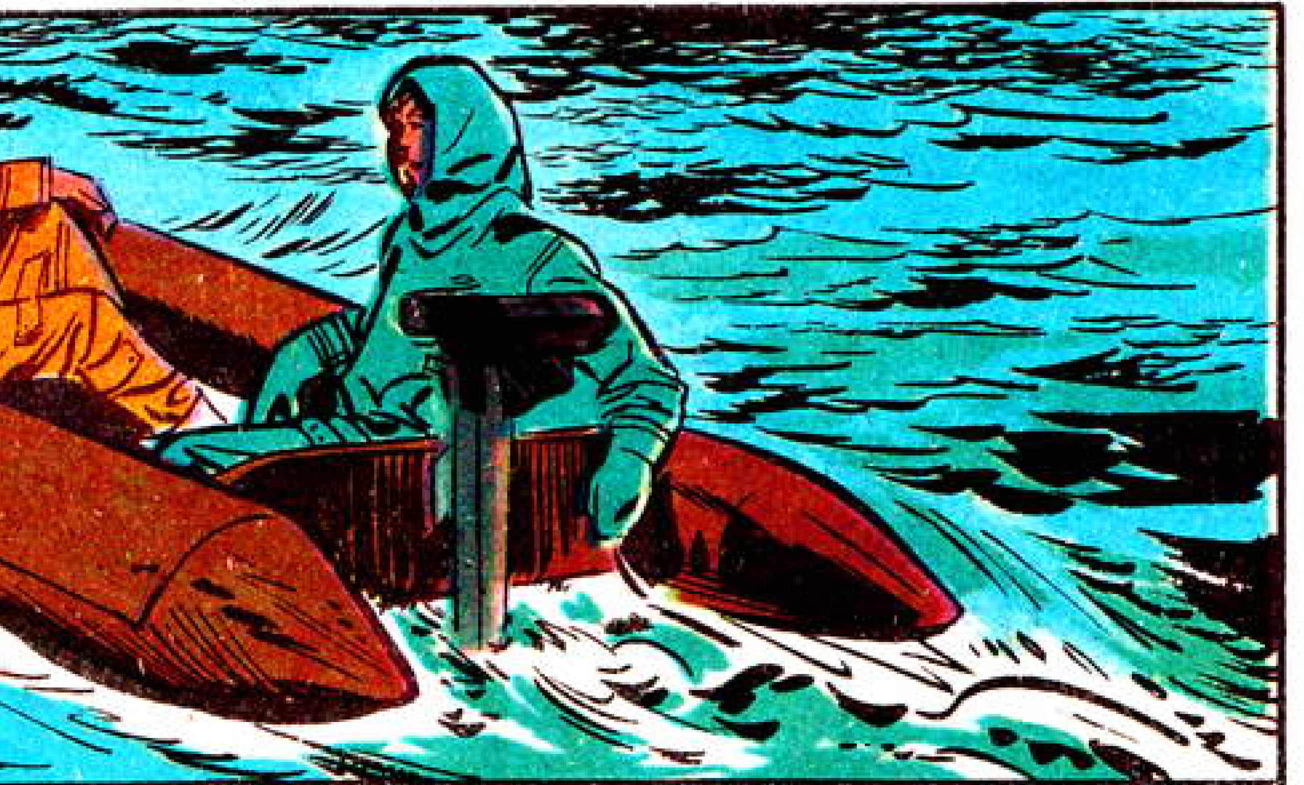
حسنا ! فلنتأكد من ذلك !!

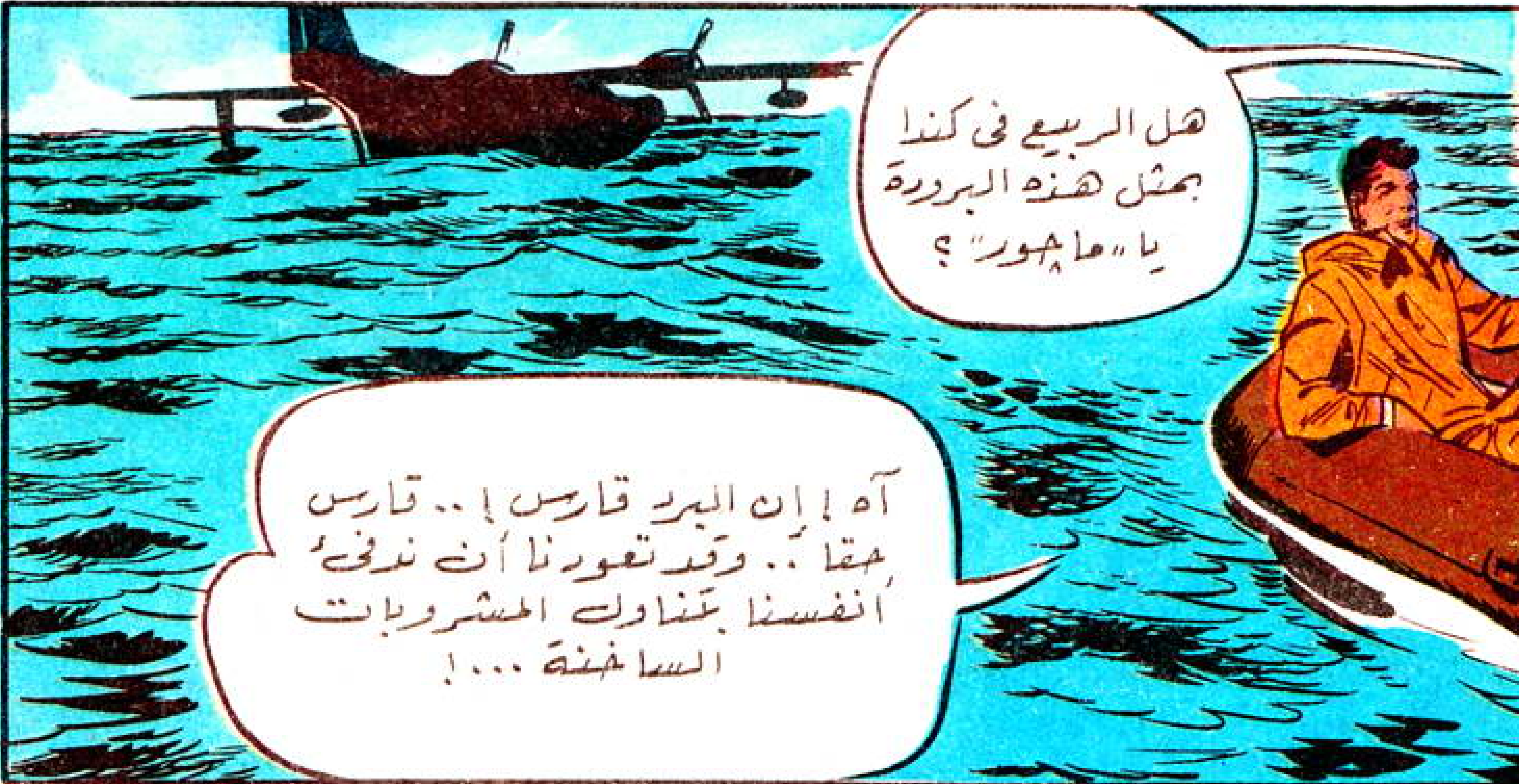


باوو



سلبي ! مجرد ثقب .. إننا لم نعثر على ضالتنا بعد !
لا أهمية لذلك ! فلنختبر الجبل الثاني !





هل الربيع في كندا بمثل هذه البرودة يا "ماجور" ؟
آه ! إن البرد قارس !.. قارس حقا .. وقد تعودنا أن ندفئ أنفسنا بتناول المشروبات الساخنة ...!



إنه ليس الجبل الجليدي المنشود يا "برجلات" ! كنت أشك في ذلك ... فلم يكن مميزا بعلامة حمراء ...
ربما كان في بادئ الأمر ... فإزالة اللون أمر بسيط !



سنتجه الآن إلى الشمال الشرقي ... هنا في النقطة ٤٥ ! فقد حددت طائرتنا الاستكشافية مكانا لجبل ثلجي ... ضخم ! ... مميز باللون الأحمر ! ...



سيكون آخر ما نختبره اليوم ! فقد أوشك وقودنا على الانتهاء !
كما أوشك الليل أن يرخي سدوله ... و "راندي" و "جونات" في انتظاري !

حادثة وسط الجليد









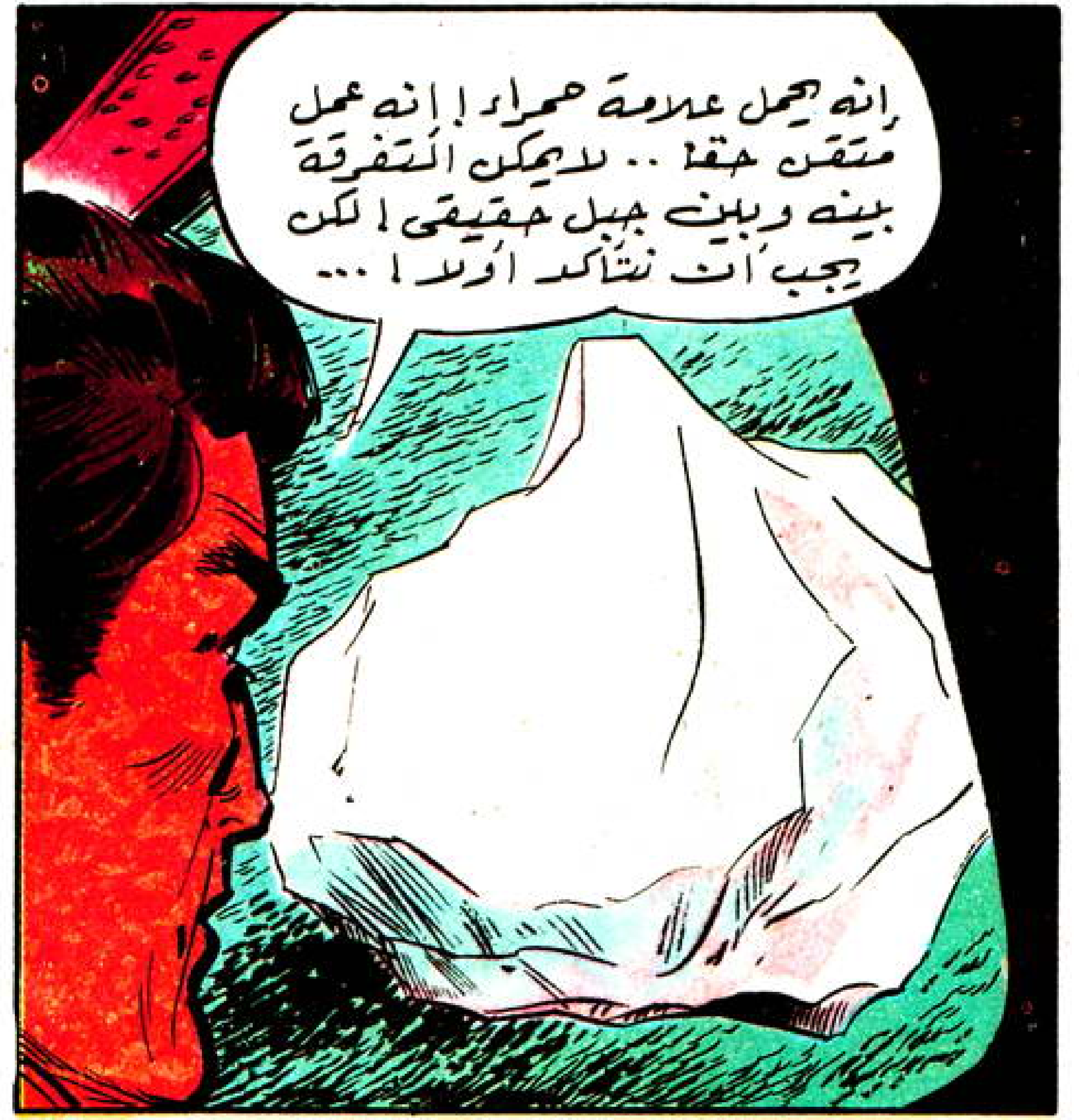












إنه يحمل علامة حمراء ! إنه عمل متقن حقا .. لايمكن التفرقة بينه وبين جبل حقيقي ! لكن يجب أن نتأكد أولا ! ...



" برجلاند " ! لاتقطع الاتصال بينك وبين الطائرات الاعتراضية التي لا تكف عن الطواف ، استعدادا للتدخل إذا استدعى الأمر ، فلو أن هذا الجبل ملغم فسيتحول إلى شعلة ملتهبة ... !



بشرى ! إن الجهاز ينبئ بوجود جسم معدني ! ..
مدهش ! لقد عثرنا على ضالتنا !



وللتأكد !



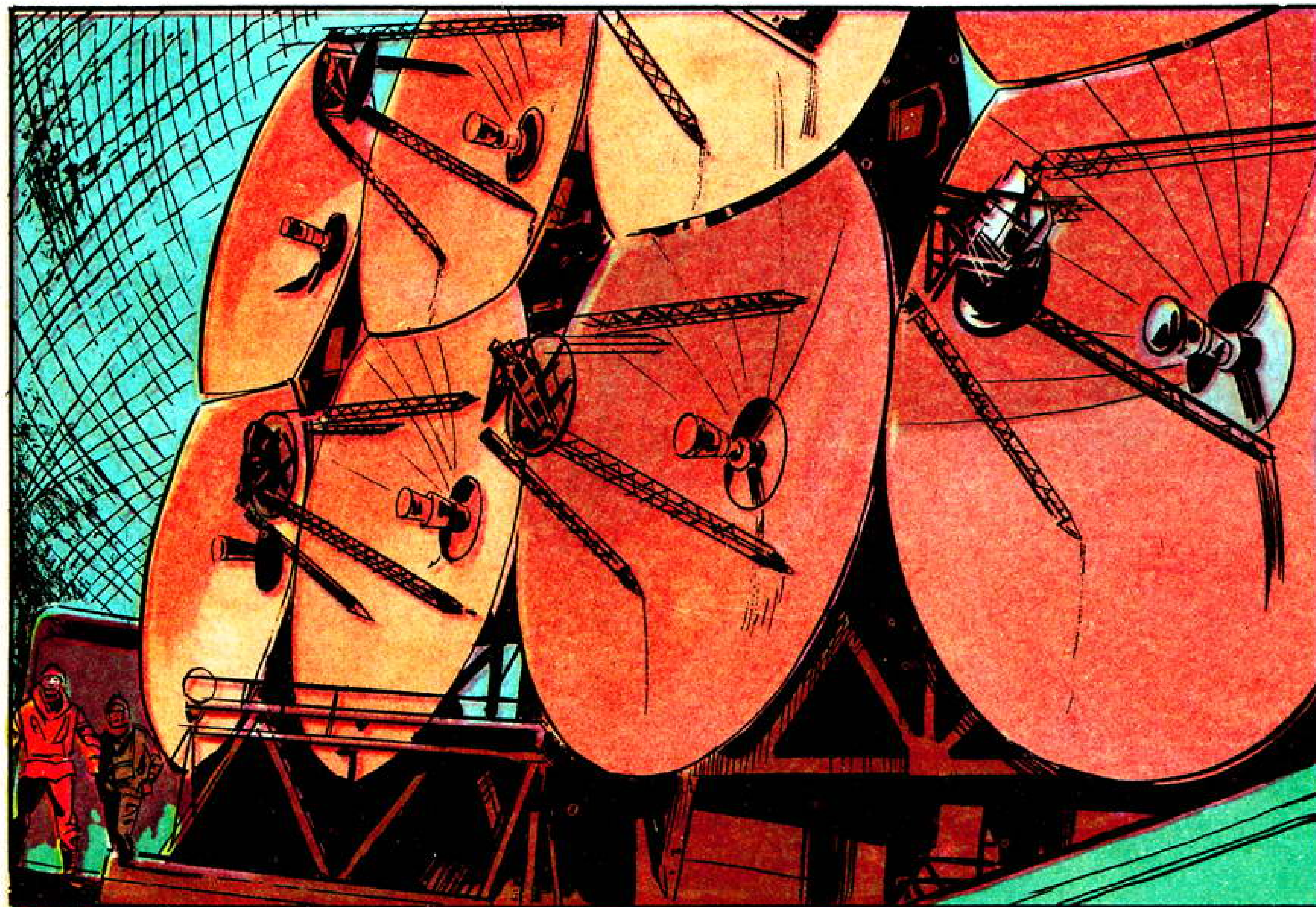
إن الطلقة لم تحدث سوى خدش بسيط .. هذا ليس جليدا !



!
من هنا ياسيدى " الماجور " !



باب مفتوح ... إنه أمر غير طبيعي لو كانت هذه خدعة فهي مكشوفة !!!



حادثة وسط الجليد















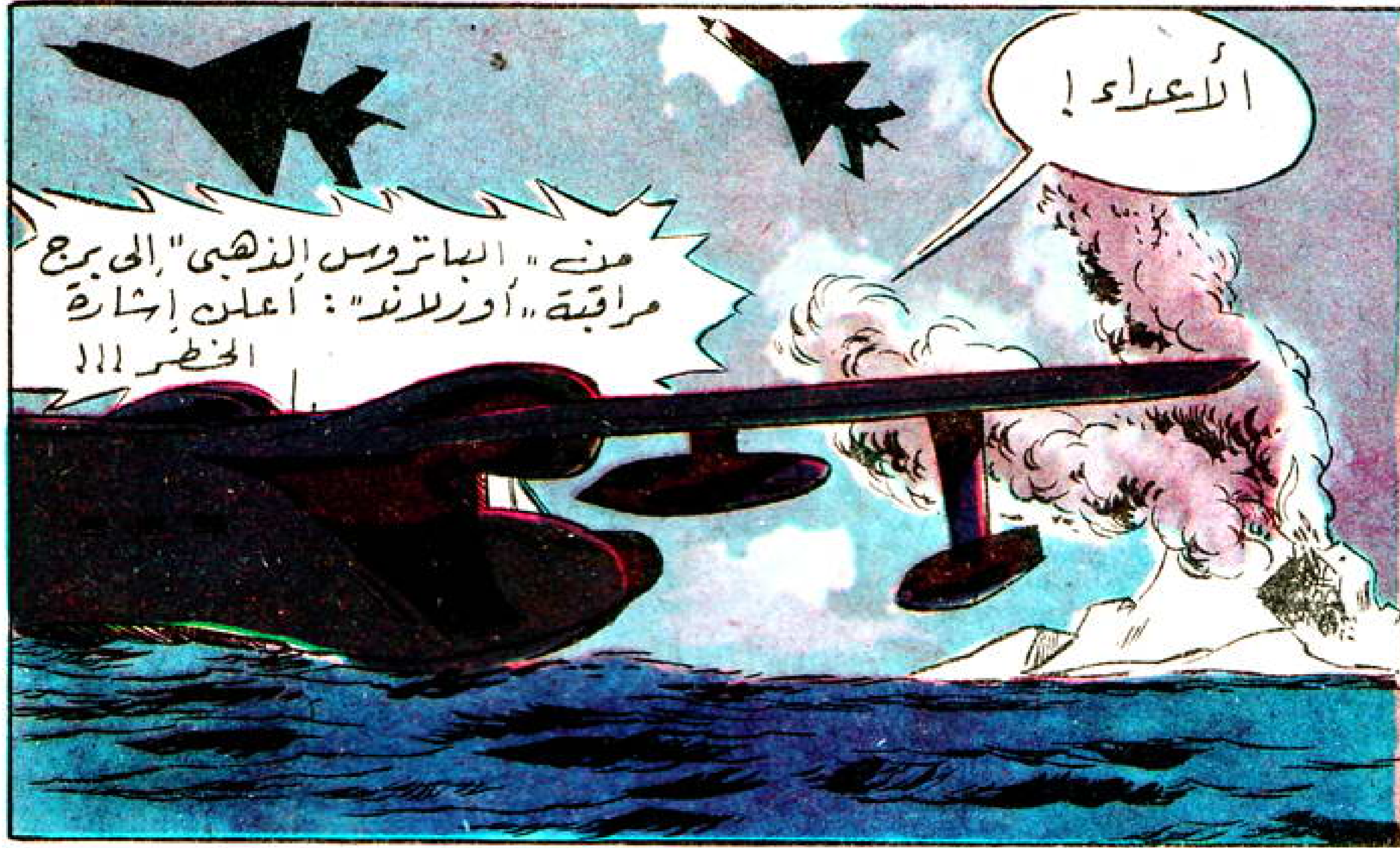


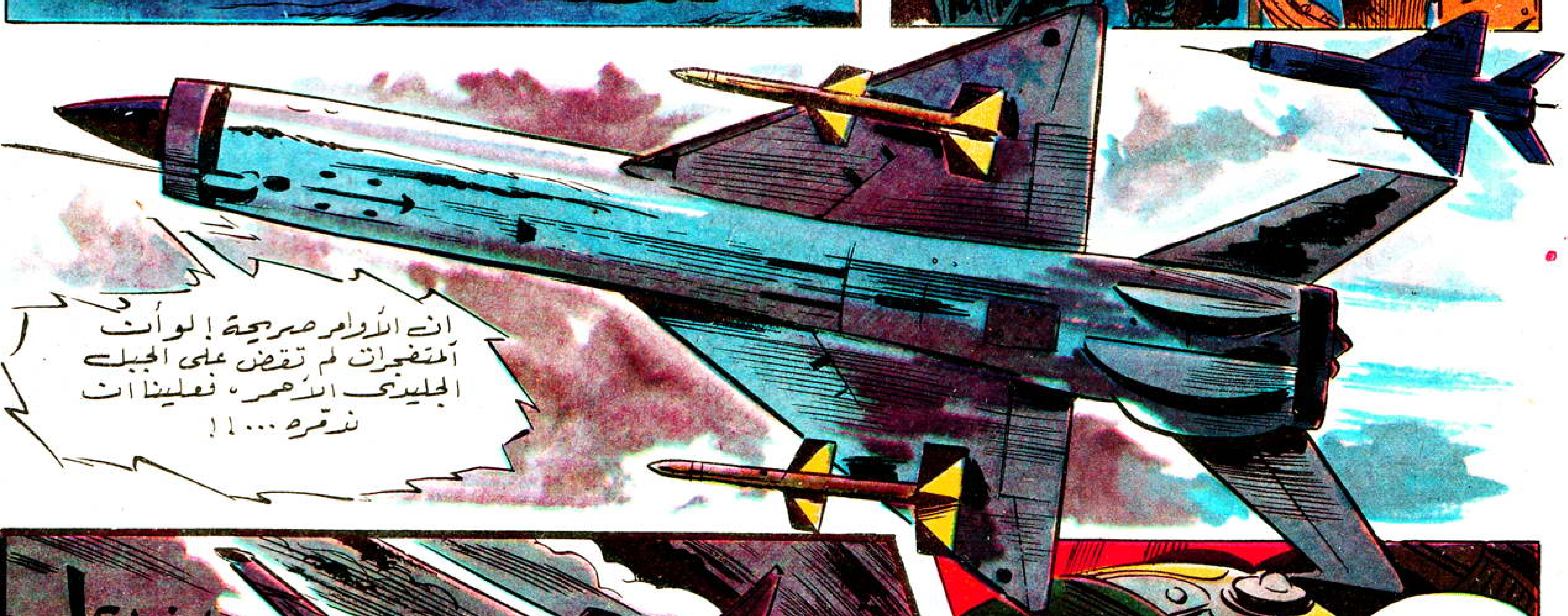


دان كوپر

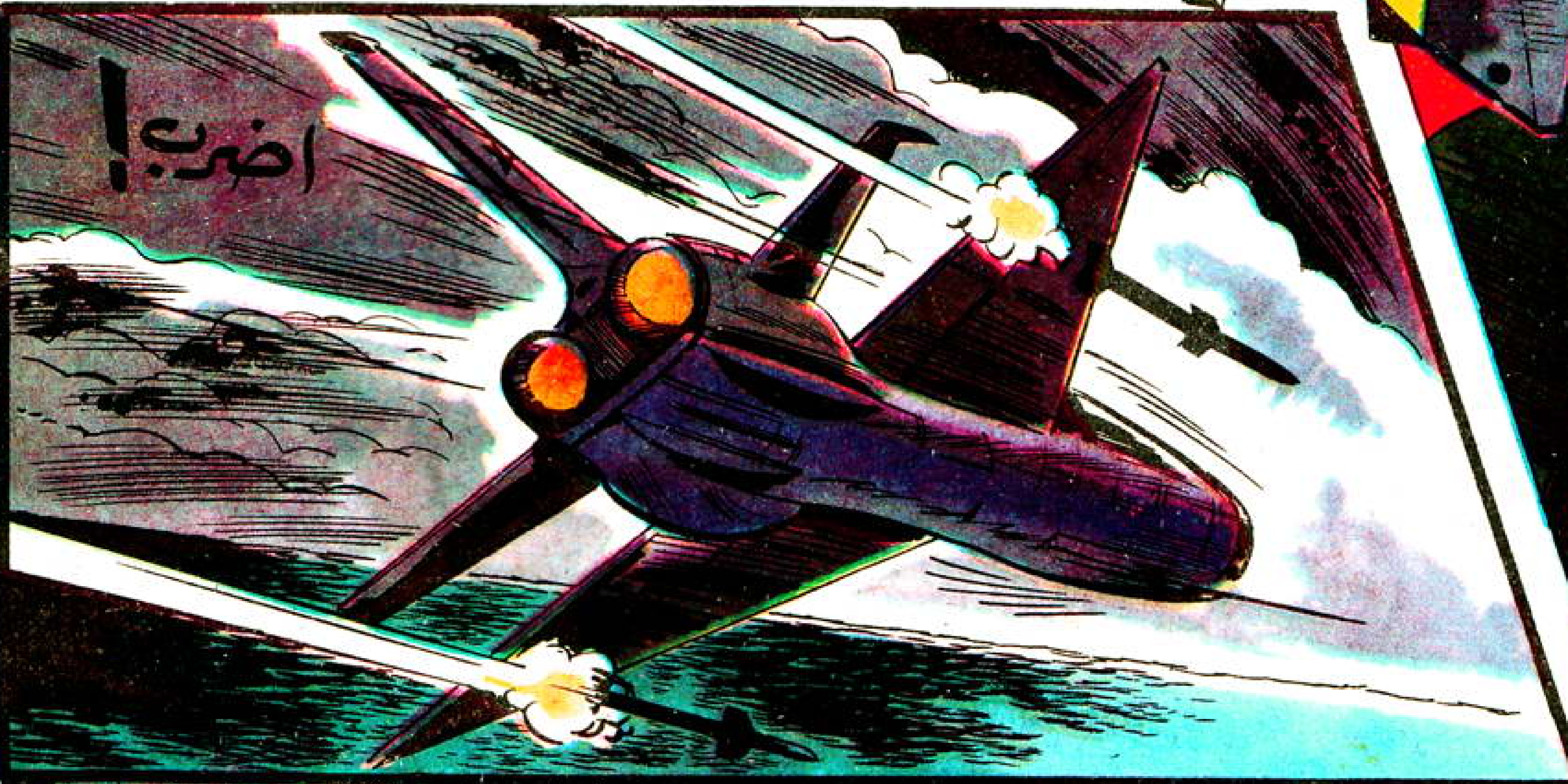



ولنخرج من هنا بسرعة !! أما أنت فالويل لك ! ألم تقل أنك أفسدت مفعول الأجهزة المدمرة ؟
لست أفهم !

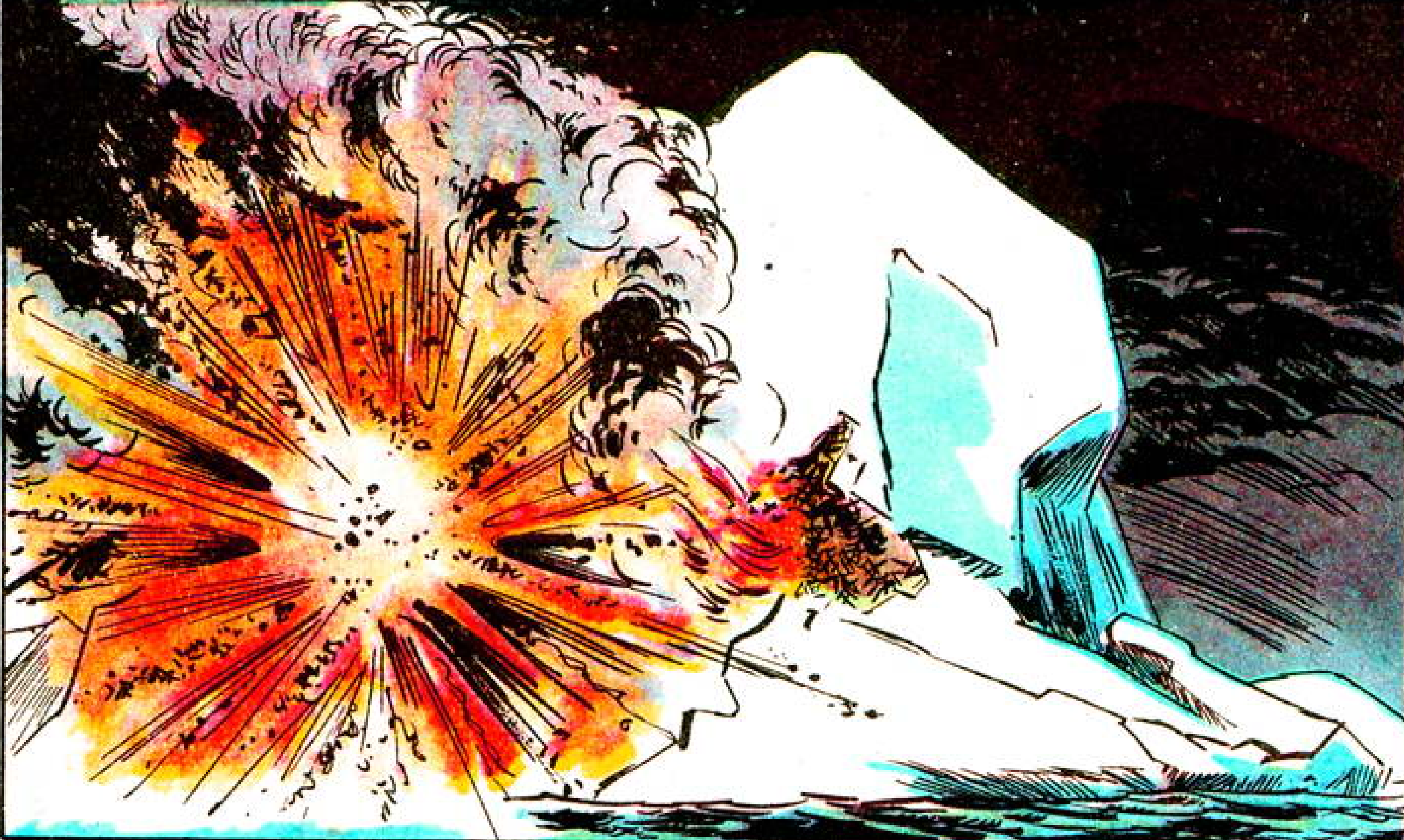

الأعداء !
من "الباتروس الذهبي" إلى برج مراقبة "أوزلاند" : أعلن إشارة الخطر !!!


إن الأوامر صريحة ! لو أن المتفجرات لم تقض على الجبل الجليدي الأحمر، فعلينا أن ندمره ...!!


من المؤسف تدمير مثل هذا المبنى !


اضرب !


إن هذه المقاتلات لا ترحم !



حادثة وسط الجليد



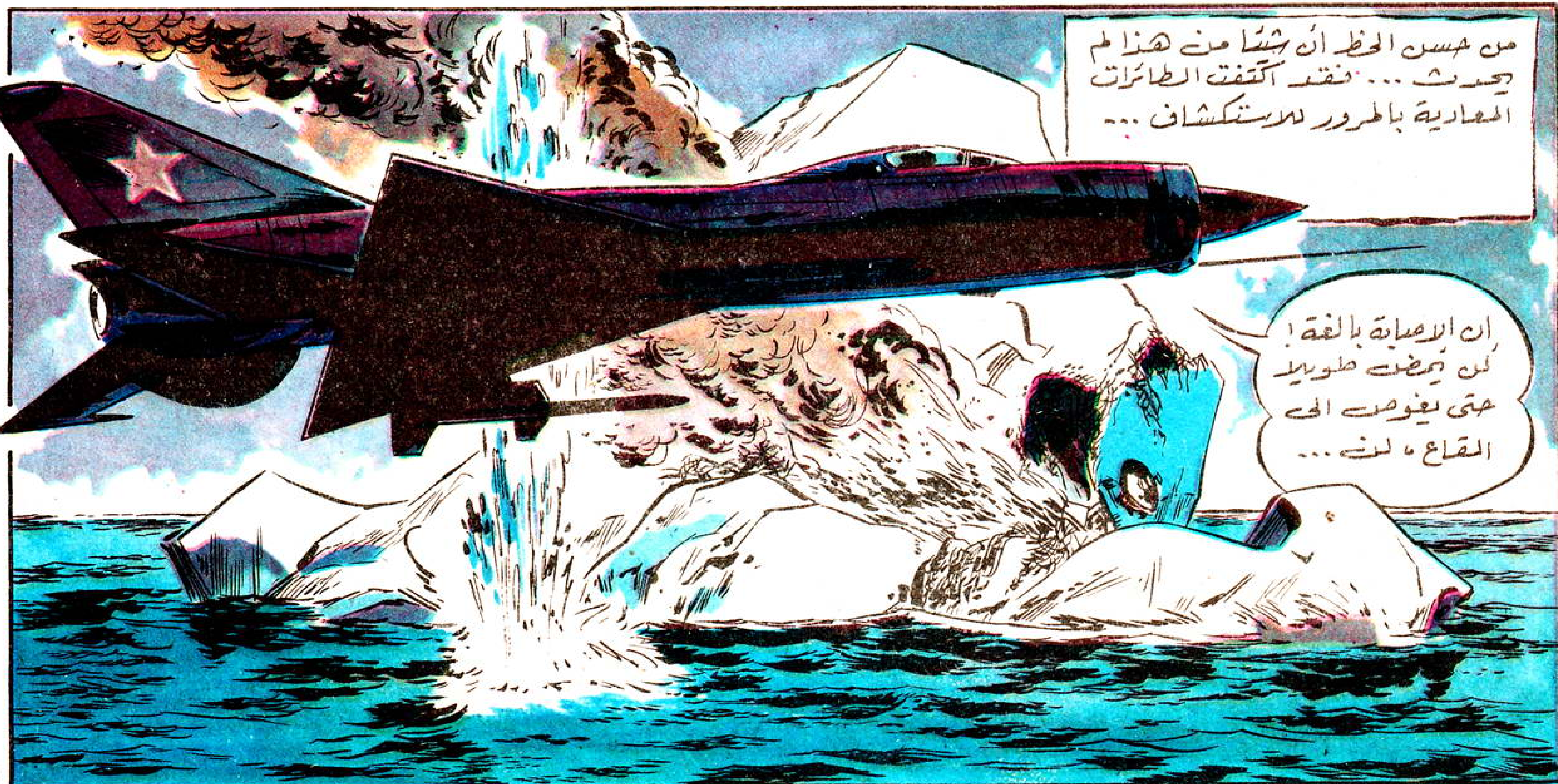










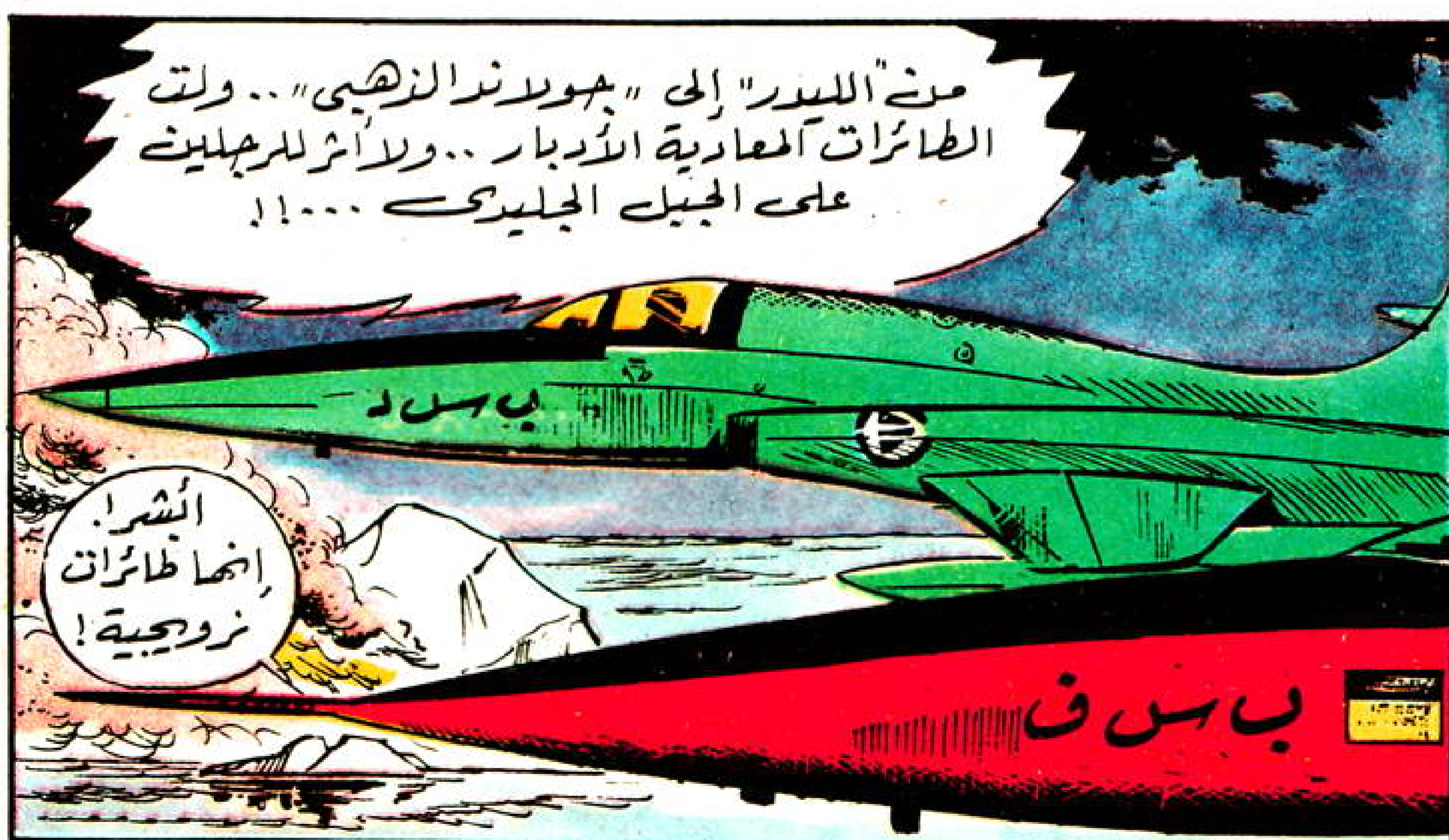






















نهاية الفصل الخامس



أضف إلى معلوماتك

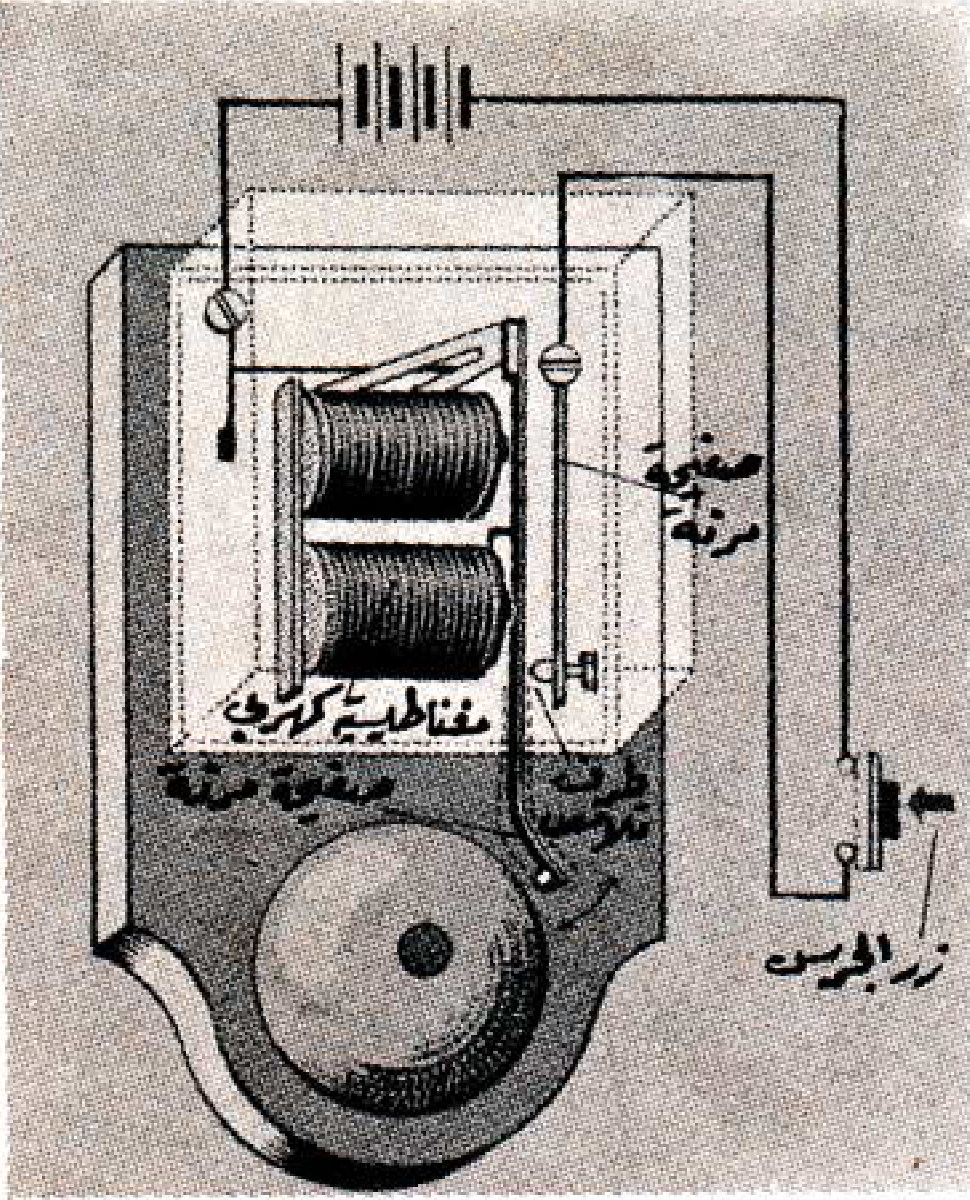
العين السحرية



كانت إحدى رغبات الإنسان منذ القدم، أن يتمكن من مشاهدة الآخرين ، دون أن يتمكنوا هم من مشاهدته . ولقد تمثل ذلك فى كثير من القصص والأساطير ، التى نذكر من بينها « خاتم سليمان » فى ألف ليلة وليلة ، وقصة «الرجل الخفى» الحديثة، التى ألفها الكاتب الإنجليزى ويلز .

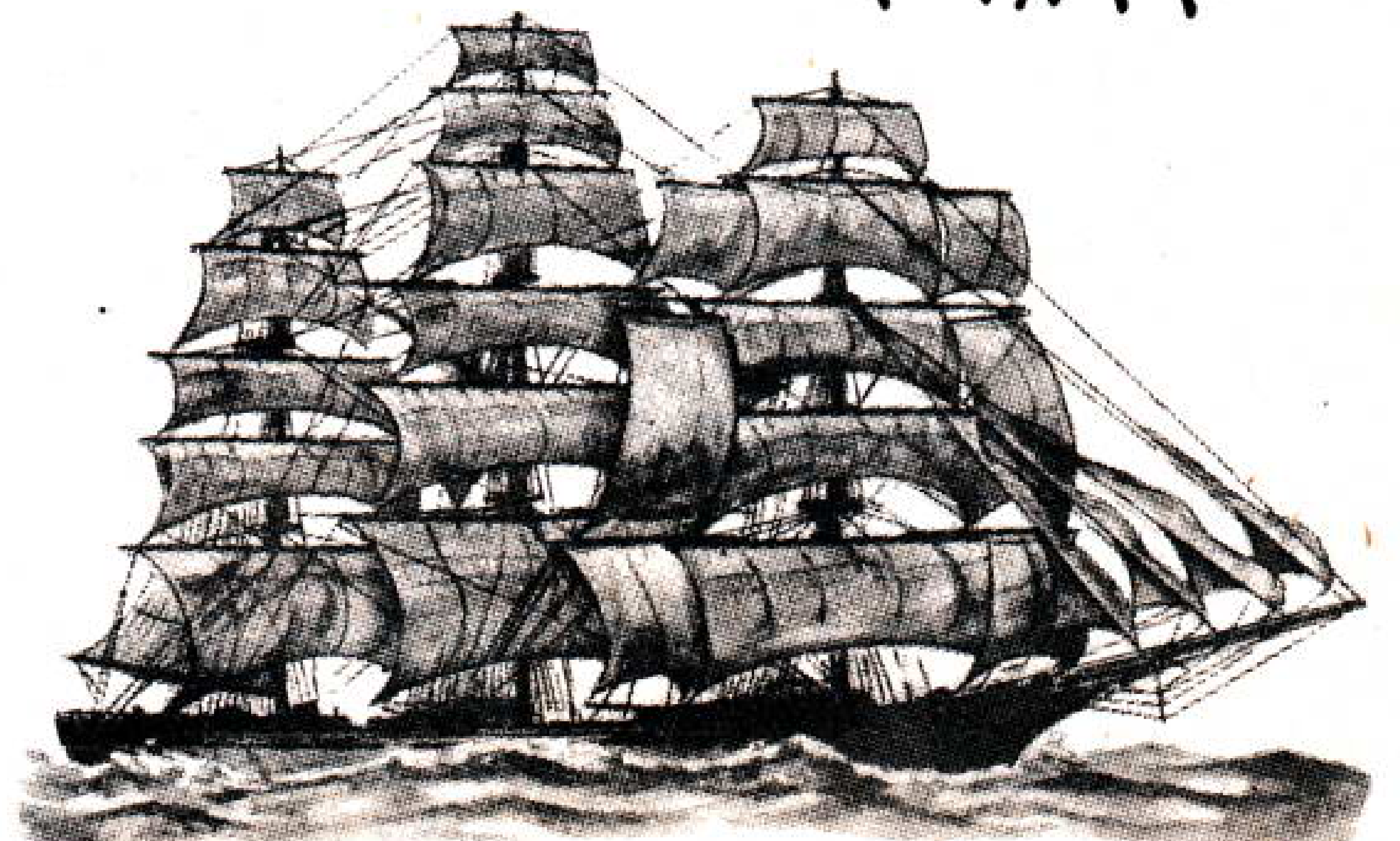
وقد توصل الإنسان إلى تحقيق هذه الرغبة، عن طريق كثير من الوسائل : مصاريع الأبواب (الترابيس) ، والمشربيات ، و « شيش » النوافذ ، والستائر ، والمرايا المائلة الموضوعة على حواف النوافذ ، انتهاء إلى «خصاص الباب»، ذلك الثقب الصغير الذى يمكن التلصص من خلاله على الآخرين . والعين السحرية عبارة عن عدسة صغيرة، تعطى صورة مصغرة لكل منطقة « بسطة السلم » الموجودة أمام الباب ، بنفس الكمية التى نشاهد بها الأشياء عند النظر (بالمقلوب) فى منظار مقرب ، أى من جهة الحافة الكبيرة .

الجرس الكهربائى



يتكون الجرس الكهربائى من مغناطيس كهربائى صغير ، يوجد أمامه شريط قصير يمكنه أن يتذبذب ، مثبت بصفيحة مرنة (ياى) تلامس صفيحة مرنة أخرى . ويصل التيار الكهربائى إلى أحد ملفى المغناطيس الكهربائى ، ويخرج من طرف الملف الآخر ، ثم يسرى خلال صفحتى اليايين . وبمجرد مرور التيار الكهربائى ، ينجذب الشريط بوساطة المغناطيس الكهربائى ، فتنفصل الصفيحة التى تحمله من الصفيحة الأخرى التى كانت تتلامس معها ، فتنفتح الدائرة الكهربائية وينقطع التيار . وعندئذ يعيد الياى الأول ، الشريط إلى وضعه الأصلى ، ويحدث التلامس مرة أخرى ، فيمر التيار الكهربائى من جديد ، وينجذب الشريط ، ويقطع التيار — وهكذا . وبذلك يتذبذب الشريط ، فيرن ناقوس معدنى .

كاتى سارك
١٨٦٩ م



شاع استخدام اسم «الشراع الطائر» ليدل على طراز معين، بدأ يبنى حوالى سنة ١٨٢٠ من سفن الشحن ، وكان يتميز بالهيكل الطويل الانسيابى وسرعة الإبحار . وقد أصبح هذا الطراز فيما بعد نمطيا ، يتميز بالقلوع الثلاثة التى تحمل الأشرعة المربعة ، وشراع مثلث على صارى المؤخرة . ولقد كانت « كاتى سارك » أشهر سفن هذا الطراز ، وهى الآن ترقد فى حوض جاف فى « جرينويتش » بانجلترا ، وكانت قد بنيت لتنقل الشاى الصينى ، بناها هرقل لينتون لتصبح أسرع سفينة على سطح الماء ، وأشهر القباطنة الذين تولوا قيادتها ، كان الرحالة رجل البحر العظيم كابتن روچر وودجيت ، الذى قادها فى معظم رحلاتها إلى الشرق الأقصى .



رجال خلدهم التاريخ

روبرت سكوت

إن قصة «سكوت» مع القطب الجنوبي قصة مجد ومأساة؛ ويروى أنه كان في نشأته الأولى في پلايموث بانجلترا طفلا حالما خجولا، لا يوحي أبدا بأنه سيغدو واحدا من كبار المستكشفين، الذين جابهوا الموت في بطولة نادرة . .

وكان المستكشف العظيم «كوك - ١٧٧٥» قد سبق إلى ارتياد هذه المناطق المتجمدة، سعيا وراء القارة الجنوبية، لكن مساره البحري لم يتخط مشارفها. وقد تبع «كوك» عديد من ملوك البحر من بلچيكا وروسيا، توغلوا أبعد في الجنوب؛ واكتشفوا أراضي جديدة في المنطقة القطبية، بيد أن الكشف العلمي لم يبدأ حقا إلا بالبعثة التي رأسها سير چيمس روس، واخترقت الحائل الثلجي إلى البحر الذي سمي فيما بعد باسمه وعرف ببحر «روس»، وعقب اكتشافه سلسلة الجبال التي أطلق عليها اسم «جبال ڤكتوريا»، ارتد مع أحلامه إزاء الحائط المتجمد العظيم.

كان روبرت سكوت ضابطا في الأسطول البريطاني، عندما التقى بسير ماركهام رئيس الجمعية الجغرافية الملكية، فتوسم فيه رجل بعثته إلى القطب الجنوبي. وقد استغرق إعداد هذه البعثة عدة سنوات، على ظهر سفينة تحمل اسم «الاكتشاف»، انطلقت سنة ١٩٠١ إلى البحار الجنوبية، حتى بلغت مداخل بحر «روس» في ٨ يناير سنة ١٩٠٢. وبعد أن عاين «سكوت» بركاني إيرباس وتيرور وسجل مشاهداته، اتجه جنوبا يلتمس اليابسة، إلى أن رسا على شاطئ ما أسماه «إقليم إدوارد». . وكان الشتاء قد اقترب، فعاد شمالا ليعسكر فترة التجمد عند «ماكميرد ساوند».

ويقضي «سكوت» وصحبه شهورا طوالا يتدرب، ويدرب رجاله على أصول التزحلق، ودق الخيام في الثلوج، واستخدام الكلاب والزحافات في رحلات قصيرة. . فلما أقبل أغسطس والشمس معه، نظم سكوت ثلاث فرق، انطلقت إحداها إلى الشمال نحو شواطئ إقليم ڤكتوريا، واندفعت الثانية إلى الغرب بحثا عن ممر إلى سلاسل الجبال. . أما الثالثة فقد قادها سكوت بنفسه نحو الجنوب، لتضرب في الوادي الفضي، وتخترق حاجز الثلج العظيم، وعلى بعد ١٤٦ كيلومترا إلى الجنوب، أقام معسكرا، انطلق منه في نوفمبر ١٩٠٢ إلى مغامرته الأساسية على طريق القطب. كانت أياما عصيبة مرت في بطء شديد، ككل أيام الشتاء، حتى كان ٣١ ديسمبر ١٩٠٢ عندما بلغ سكوت وصحبه أقرب نقطة إلى القطب، لم يسبقه إليها بشر على على خط العرض ١٧َ ٨٢° ، وكانوا عندها قد ابتعدوا عن سفينتهم

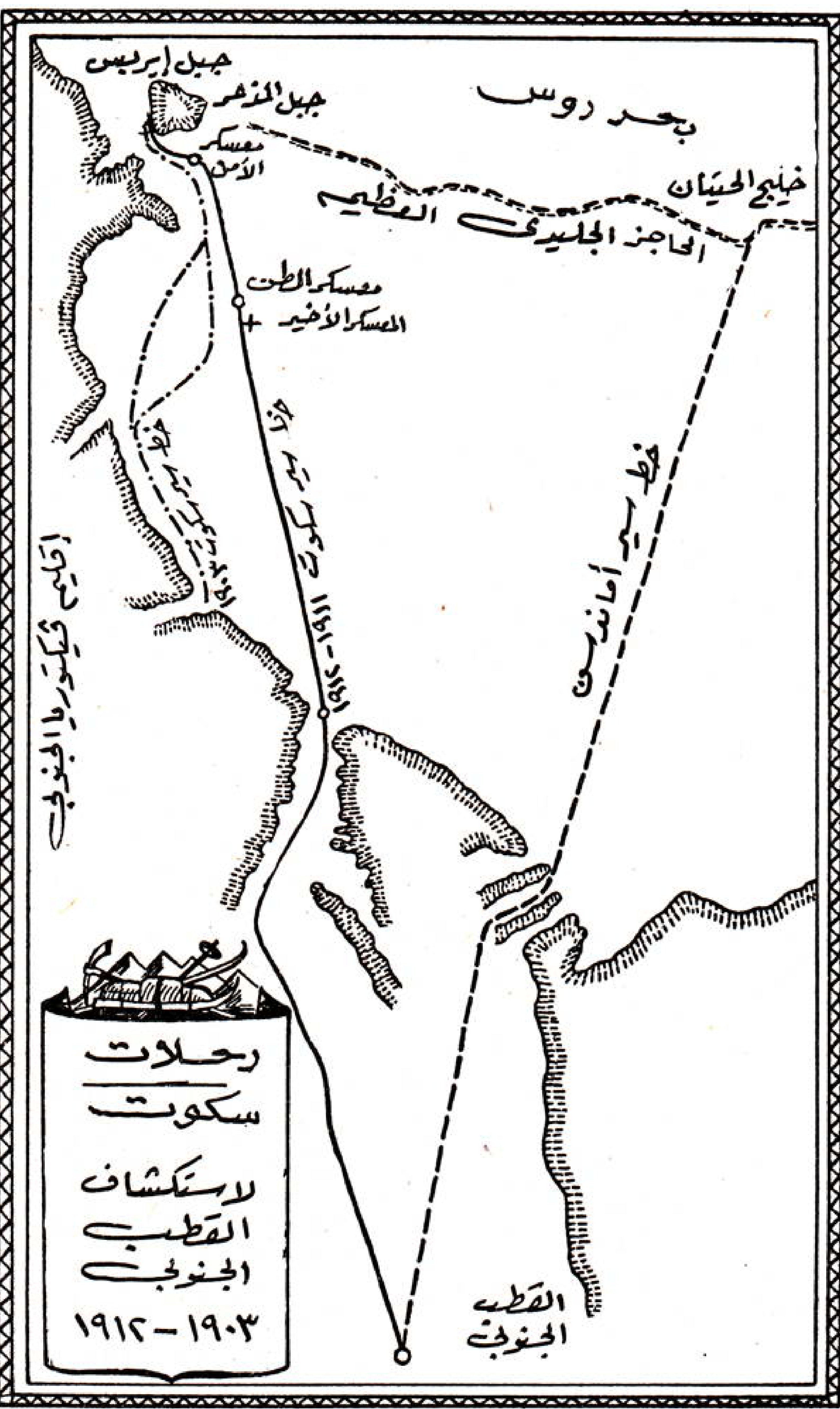
٦٤٠ كيلو مترا متوغلين فى قفار الثلج الشاسعة ، بلا أدنى علامات على الطريق . وكان العناء قد نال منه ومن رفاقه ، فقرر العودة بعد أن فقد كل ما استعان به من الكلاب المدربة ، كما فقد بعض رجاله . وكانت عودة لا تقل مشقة عن الذهاب ، اكتنفها الخطر من كل جانب ، حتى التقوا بما لم يكونوا يتوقعون . . فقد كانوا عند حافة المجهول، عندما لاحت لهم سفينة النجدة « الصباح » التى تبينوا أن السلطات أوفدتها على عجل ، بعد أن استبطأت عودة أبنائها . .

وحملت « الصباح » تقارير « سكوت » وثمانية من رفاقه ورحلت إلى انجلترا ، ولازم هو سفينته الأصلية التى وجدها شبه مطمورة بين الثلوج ، ولا أمل فى استخلاصها من قيودها المتجمدة قبل انقضاء شتاء آخر . فرتب رحلة ثلاثية بقيادته ، كان هدفها اختراق سلسلة الجبال التى تمتد غربا .. وعلى زحافة قوية ، استطاع أن يرقى الهضبة القطبية الوسطى على بعد ٤٨٠ كيلومترا من مرسى السفينة ، وأن يعتلى قمة ترتفع ثلاثة آلاف متر فوق سطح البحر . . وإذا كانت عملية الاختراق تعد فى حد ذاتها إعجازا كشفيا ، فقد كانت رحلة العودة من خوارق البطولة التى جاوزت الخيال إلى الخرافة . . . عودة فوق زحافة متهالكة ، تتقافز منحدرة عبر طبقات من الثلوج تعلوها طبقات ، وتتخللها فجوات غادرة ، كأنها فخاخ الشيطان نصبت لتتلقف حصاد الموت . . . اجتازها « سكوت » كلها فى سلسلة من المغامرات الأسطورية ، حتى بلغ سفينته ليجد إلى جوارها سفينتى النجدة « الصباح » و « الأرض الجديدة » أوفدهما الأسطول على عجل ، استبطاء وإشفاقا . . وبذل « سكوت » كل ما وسعه حتى استخلص سفينته « الاكتشاف » من قيودها البيضاء، وخرج بها إلى عرض البحر لتصل إلى انجلترا فى أوائل ١٩٠٤ . وعلى شاطئ الوطن ، لم يكن غريبا أن ينتظره المجد والفخار والشهرة ، فدعى ليحاضر فى أهم الهيئات العلمية ، ونشرت يومياته فراجت رواجا لا مثيل له ، وأصبح على كل لسان بطلا تخطى الحاجز الثلجى ، وتحدى الدائرة القطبية واعتلى متن هضبتها ، وحقق فى المجالين العلمى والجغرافى مالم يسبقه إليه مكتشف .

ورقى « سكوت » فأصبح قبطانا ، وتقلب فى مناصب البحرية ، لكن القطب وثلوجه ومخاطره ظل طول الوقت مهيمنا على خاطره ، حتى خطط لرحلته الثانية سنة ١٩٠٩ . وما أن انتصفت السنة التالية ، حتى أبحر إلى رأس الرجاء الصالح ، ومنه إلى استراليا حيث وجد فى ملبورن برقية تنتظره من المستكشف النرويجى العظيم «أماندسن » هذا نصها : « إنى ذاهب إلى الجنوب » .

وهكذا دخل عنصر المنافسة فى السباق نحو القطب .

وفى ٢١ نوفمبر ١٩١١ ، بينما كان «سكوت» يجمع شمل قافلته عند خط عرض ٨٠° ، كان « أماندسن » يسبقه بستمائة وأربعين كيلومترا فى اتجاه الجنوب . وتابع « سكوت » طريقه زاحفا فى وجه العواصف

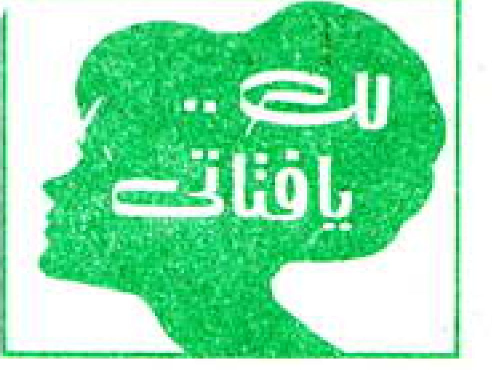


العاتية على صفحة المجهول الفضى ، تكتنفه رهبة الكفاح ضد أقسى ظروف طبيعية على سطح الكرة الأرضية ، حتى أصبح على بعد ٤٨ كيلومترا من القطب .. وكان يناير ١٩١٢ قد انتصف ، والفرح يكاد يطير بألبابهم ، وهم على مسيرة يومين أو ثلاثة من هدفهم الأسمى . وبقدر ما استبد بهم الفرح ، بقدر ما صدموا بالحسرة بعد يومين اثنين ، عندما لمحوا بقعة سوداء عند حافة الأفق ، تبين عندما اقتربوا منها أكثر فأكثر ، أنها علم أسود تحوطه آثار زحافات ورجال وكلاب . . . لقد سبقهم النرويجيون إلى الهدف . . فانهارت أحلام المجد الذى عملوا له طويلا . .

وعلى مقربة عثروا على خيمة وزحافة وبطاقة رقيقة من « أماندسن » إلى « سكوت» تاريخها ١٥ ديسمبر ١٩١١ . .

لقد سبقه بشهر واحد . . لكن التاريخ لم يجد فى هذا الشهر ما يغمط « سكوت » حقه فى الخلود ، فإن القطب على أى حال « نقطة » ، والنقطة لا يحققها إلا التقاء خطين أو تقاطعهما . . . !

وقـــد كان . . .



معارض متنقلة

قد يأتى اليوم الذى لا نحتاج فيه إلى الانتقال إلى المعارض لمشاهدة اللوحات الجميلة المعروضة ، لأن مصممى رسوم الأقمشة ، قد استعاروا بعض الأفكار الفنية ، وعرضوها بأسلوب جذاب على أجسام الحسناوات ، فبدت أكثر جمالا ، وبعدا عن الرسوم التقليدية .
وفى هذه الصور نرى :

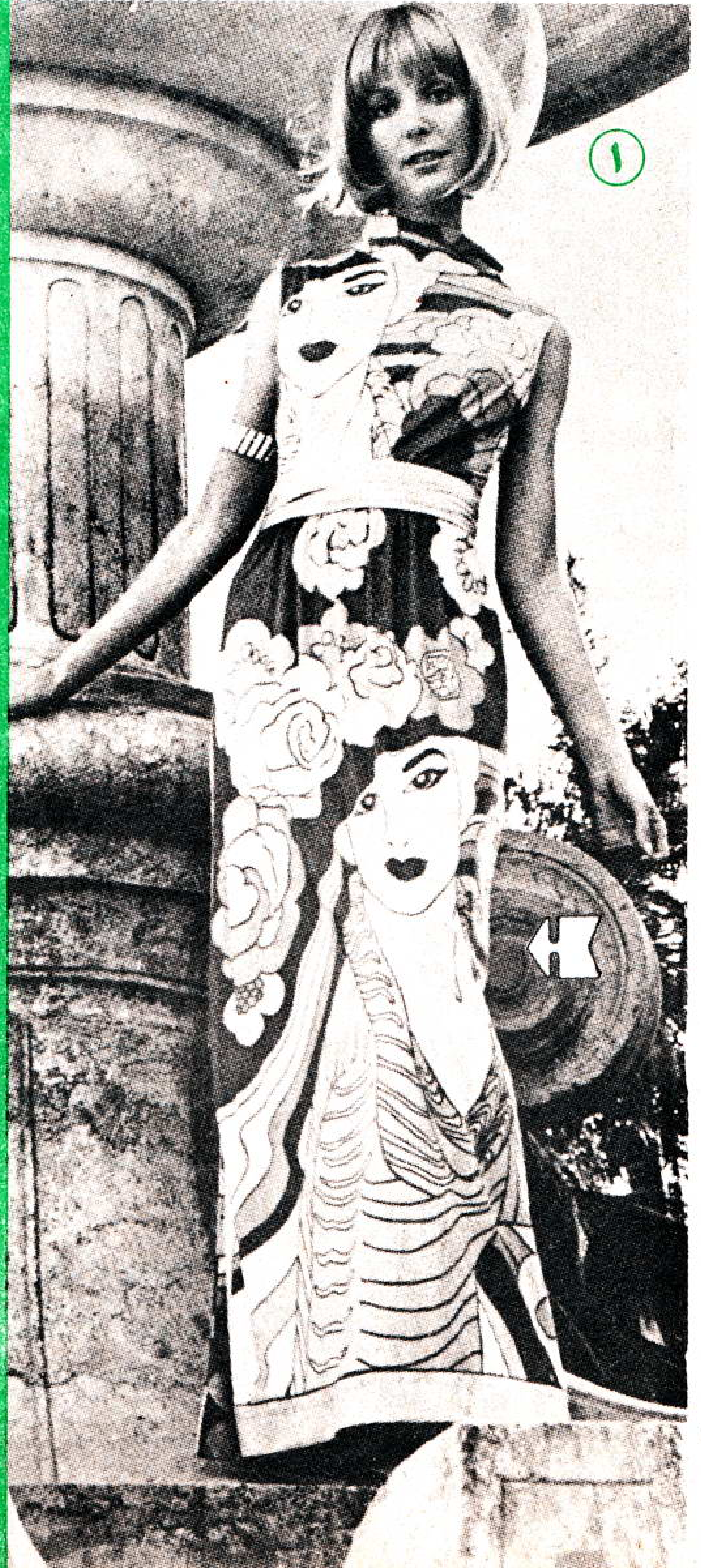
١ – فستانا أنيقا عليه تكرار لوجه سيدة أنيقة ، ترتدى ملابس حديثة ، وتغطى رأسها قبعة مزينة بالورود (لاحظى ماكياج الوجه) . . .

٢ – فستانا عليه بروفيل (تصوير جانبى) لفتاة جميلة ، ينسدل شعرها فى تموجات جميلة ، تختلط بالزهور فى تنسيق بديع . وقد ارتدت ثوبا لا يقل روعة وجمالا عن الثوب الأصلى .

وتقف إلى جانبها عارضة أزياء ، تعرض ثوبا آخر ، وقد زين بسيدة ترتدى الملابس الشتوية ، خرجت لنزهة فى الغابة ، يصحبها كلبها . . .

٣ – أسداً مرسوما بطريقة زخرفية ، وأبليكات من القماش البارز ، يرافقه نمر داخل قفص ، على جونلة هذه الحسناء .

ألست معى فى أن أزياء هذا العصر أصبحت مرتعا خصبا لخيال الفنان ، بعد أن كاد يحولها إلى معارض متنقلة ؟ !







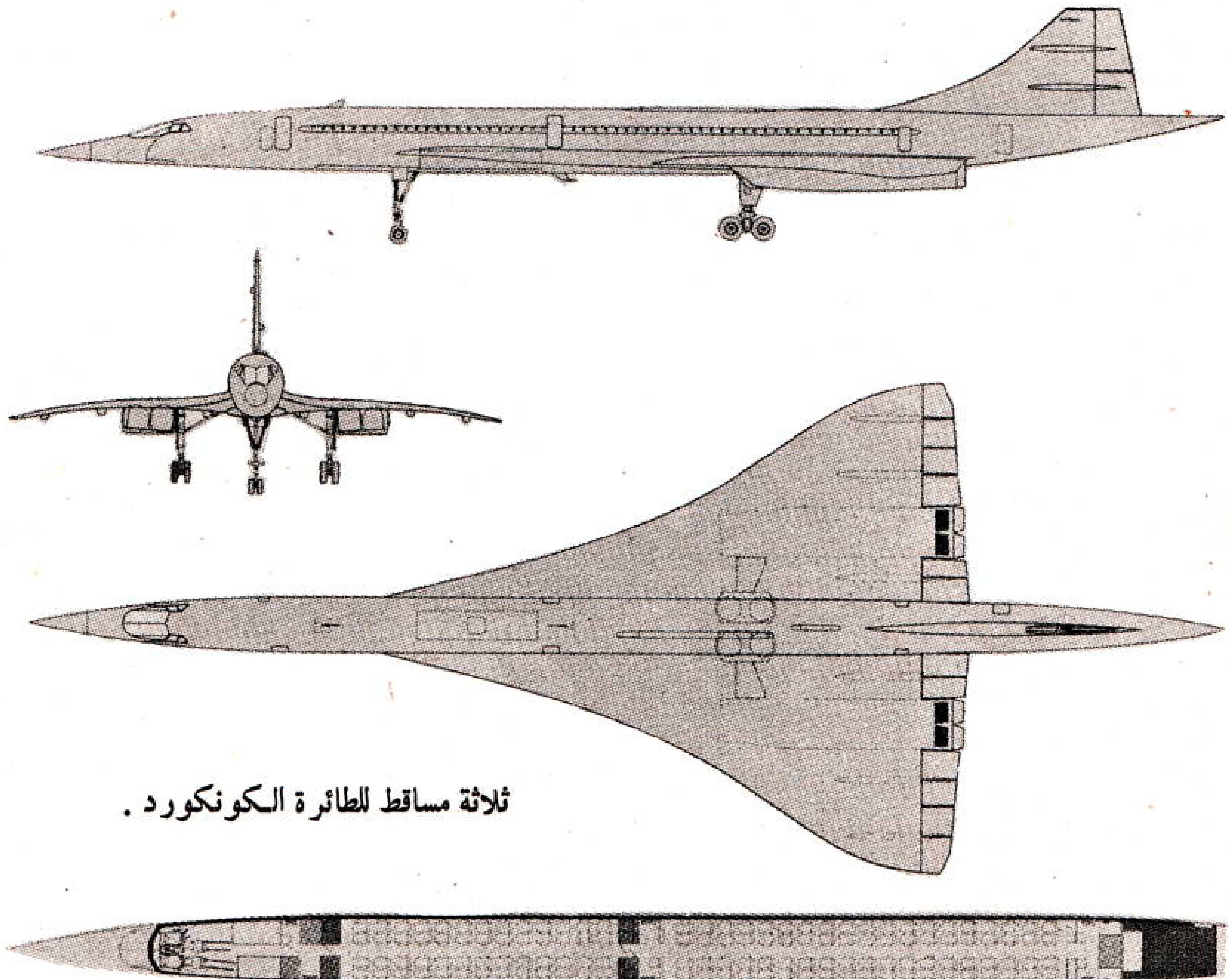
استعراض لطيران الكونكورد

أصبح تقليدا مألوفا ، أن توجه شركات إنتاج الطائرات ، الدعوة إلى رجال الصحافة ووسائل الإعلام العالمية ، للاشتراك فى استعراض طيران Demonstration flight لطائراتهم الجديدة ، قبل تشغيلها على خطوط الطيران المنتظمة . وتوفد الصحف عادة كتابها المتخصصين فى شئون الطيران ، لحضور رحـــلات الطيران هذه ، وتتاح لهم فرصة متابعة جميع مراحـــل طيران الطائرة ، حتى وهى لازالت جاثمة على الأرض ، وعند تزويدها بالوقود ، إلى أن ينتهى الاستعراض ، وتحط الطائرة ثانية على أرض المطار .
والتقرير التالى عن استعراض لطيران الطائرة الكونكورد رقم (٠٠٢) .

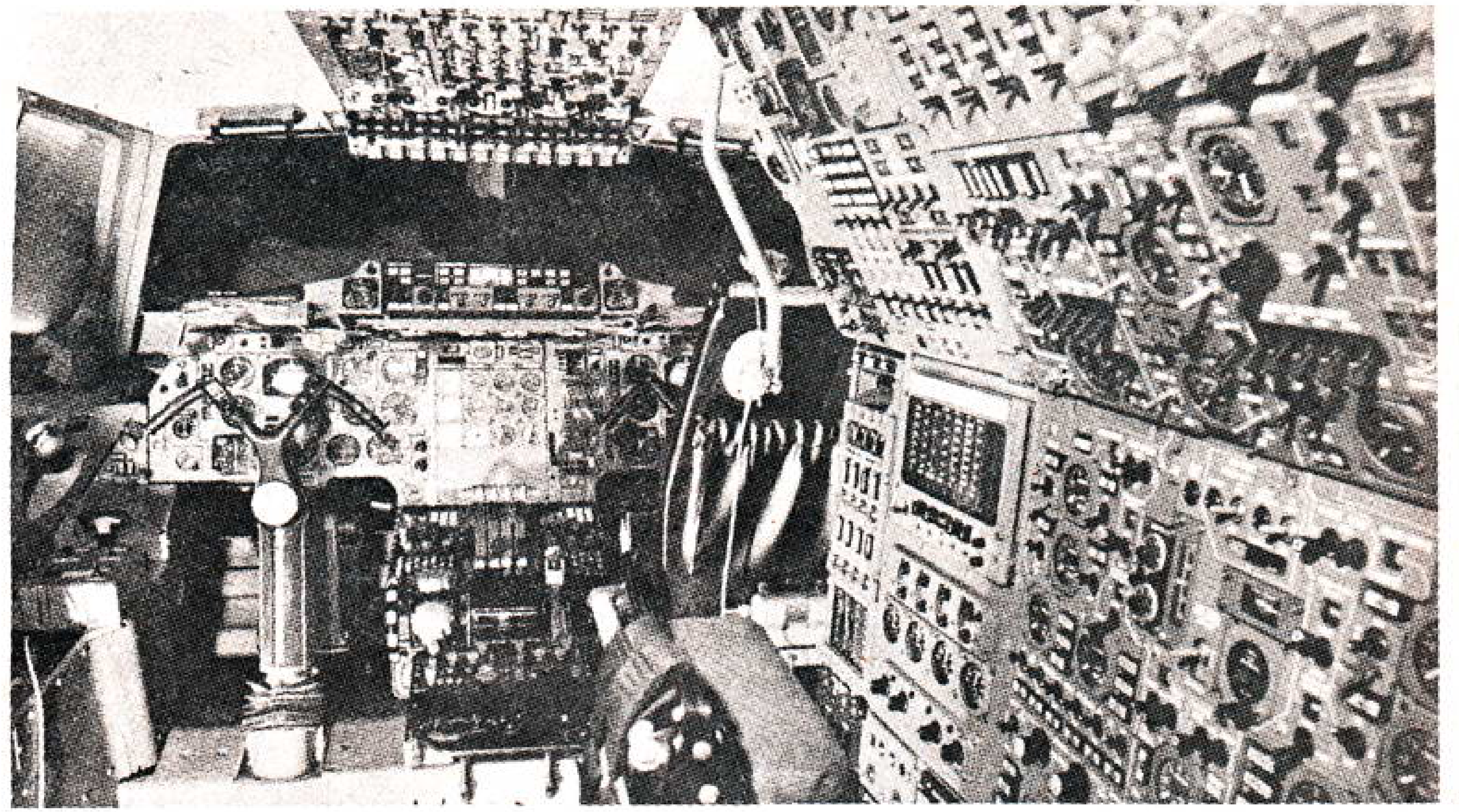
كان برنامج الرحلة مختصرا ، لا يتضمن سوى النقاط التالية : « إقلاع ، صعود يبطل الضجيج ، زيادة السرعة إلى ماخ (٢) ، عرض أداء ماخ (٢) ، تخفيض السرعة ، هبوط ، حط على الأرض » .

وعندما استقل رجال الصحـــافة الطائرة فى الساعة ١١,٣٠ صباحا ، كان طاقمها قد أوشك على الانتهاء من الفحوص الأخيرة التى تسبق الطيران pre–flight checks . وكانت قد أعدت ثمانية مقاعد ركاب تجاه مؤخرة جسم الطائرة ، فى الحيز الموجود بين أجهزة تسجيل البيانات ومعدات نقل الحركة . وكان كل مقعد مزودا بسماعة رأس ، لكى يتمكن الركاب من الاستماع إلى الأحاديث التى تدور بين أفراد طاقم الطائرة . وكانت كمية الوقود التى زودت بها الطائرة لهذه الرحلة ٥٤٨٧٠ كيلوجراما ، وبدأ تشغيـــل المحركات فى الساعة ١١,٤١ بالتتابع التالى : المحرك رقم ٣ ، ثم ٤ ، ٢ ، ١ ، ودارت المحركات الأربعة بانتظام فى الســـاعة ١١,٤٧ . وتم الانتهاء من الفحوص التى تلى بدء التشغيـــل After–start checks فى الســـاعة ١١,٥٢ . ولوحظ خلو المحركات من الضجيج أثناء بدء التشغيل ، وبالتالى ســـاد الهدوء فى كابينة الركاب .

وقد أجرى الطاقم الفحوص الروتينية للأجهزة والشبكات Routine systems checks ، والطائرة تدرج على أرض المطار Taxi–out . وكان الطقس السائد فى المطار وقتئذ كالآتى : الرؤية Visibility ميلان ، والرياح ٢٤٠ درجة / ٢٠ عقدة ، وحوالى ٤٠ درجة عبر المدرج Runway ودار القائد بطـــائرته على المدرج ، وأدار المحركات بقدرتها الكاملة Full power . وكان التسارع Acceleration عاديا ، واجتازت الطائرة سرعة المدرج Runway speed و بلغت سرعة الدوران Rotate speed فى حوالى ٣٠ ثانية . وبعد الارتفاع بالطائرة ، زيدت سرعتها إلى ٢٥٠ عقدة ، على ارتفاع ٥٠٠ قدم ، حيث اتخذت إجراءات إبطـــال الضجيج ، وهى تتضمن تخفيض القـــدرة حتى مستوى إبطال الضجيج ، ويتوقف هذا على درجة الحرارة . وواصلت الطائرة زيادة سرعتها إلى ٣٦٠ عقدة ، مع ارتفاعها إلى ٥٠٠٠ قدم . ثم استمر الصعود بمعدل ٥٠٠٠ قدم فى الدقيقة ، إلى ارتفاع ٣٠٠٠٠ قدم . وكان الطقس صحوا فوق السحب ، فأجرى تشغيل الحارقات اللاحقة After burners مرة ثانية ، وزيدت السرعة إلى ٣٨٠ عقدة للصعود إلى ٤٠٠٠٠ قدم . واجتازت الكونكورد سرعة الماخ (١) أثناء هذه المرحلة من الصعود ، دون أن يلاحظ الركاب تأثير الموجات الصدمية Shock wave effect ، ولكنهم عـــرفوا أنهم



ثلاثة مساقط للطائرة الكونكورد .



غرفة القيادة فى الطائرة الكونكورد .

اجتازوا سرعة الصوت من أجهزة الطائرة .

واستوت الطائرة على ارتفاع ٤٠٠٠٠ قدم ، وسرعة ماخ (١,٢) ، ثم زيدت سرعتها إلى ماخ (١,٥) . واستمر الصعود إلى ٥٠٠٠٠ قدم مع زيادة تدريجية فى السرعة ، حتى الوصول إلى سرعة التطواف Cruise speed المنصوص عليها ، وهى ماخ (٢) . واستغرقت الفترة منذ الإقلاع حتى الوصول إلى ماخ (٢) ثلاثين دقيقة .

وحلقت الطائرة لمدة ١٧ دقيقة ، وصل ارتفاعها فى أثنائها إلى ٥٤٠٠٠ قدم ، وسرعتها إلى ماخ (٢,٠٧) . وفى هذه المرحلة عرض القائد كيفية استعمال جهاز التحكم الأوتوماتيكى فى الطيران . وهذا الجهاز ستستعمله أطقم شركات الطيران باستمرار تقريبا ، عندما يبدأ تشغيل الكونكورد بانتظام على خطوطها فى عام ١٩٧٤ .

وكانت القراءات المأخوذة أثناء الطيران بسرعة ماخ (٢) ، تبين أنه على ارتفاع ٥٣٠٠٠ قدم ، كانت درجة الحرارة — ٧٠ مئوية ، ودرجة حرارة السطح الخارجى للطائرة Skin temperature +١١٠ مئوية ، وفى أثناء زيادة وإنقاص السرعة ، هبطت درجة حرارة السطح الخارجى بسرعة ، فوصلت مثلا عند ماخ (١,٥) إلى + ٢٠ مئوية .

واستدارت الطائرة للرجوع إلى المطار ، وهى على ارتفاع ١٠٠٠٠ قدم ، وخفضت مقدمة الكونكورد Nose والقناع الواقى Visor فى الساعة ١٣,١٧ على بعد ٣٧ كيلومترا (٢٣ ميلا) تقريبا من المطار . ثم خفض الارتفـاع إلى ٢٠٠٠ قدم ، وأجريت الفحوص السابقة للحط Pre–landing checks فى الساعة ١٣,١٢ وكانت سرعة الاقتراب الابتدائيـة Initial approach Speed ١٧٥ عقدة ، خفضت إلى ١٧٠ عقدة، ثم إلى ١٦٥ عقدة . وظهرت أضواء الممر Runway بوضوح على ارتفاع ٢٠٠ قدم ، وتم الاقتراب والحط فى سلاسة . ولامست الطائرة أرض المطار Touchdown فى الساعة ١٣,٣١ ، وبذلك استغرقت الجولة ساعة وثلاثين دقيقة ، منها ٣٩ دقيقة بسرعة تفوق سرعة الصوت ، و ١٧ دقيقة بسرعة ماخ (٢) أو أعلى من ذلك .

ثلاث طائرات كونكورد تشترك فى برنامج اختبار الطيران ، والطائرة (٠٠٢) هى التى إلى اليسار .



عالم الحيوان

بيض وسوبر بيض

استجابت أنثى النورس الفضى بشكل مذهل نوعا ما، إلى منبه غير مألوف . فى الصورة تراها وهى تتفحص بيضتين من الخشب الملون ، وضعتا عند حافة عشها ؛ إحداهما ذات حجم عادى ، والأخرى أكبر عشرين مرة . وكانت هذه الأخيرة ، هى التى حاولت حضنها بمثابرة، بالرغم من تدحرج البيض . وقد عرض بالتتابع على إناث النورس بيض مختلف الأشكال ، بغية تحديد خواص البيضة التى تغرى الطائر أكثر بحضنها ، فوجد أن الشكل واللون هما أهم هذه الخواص .

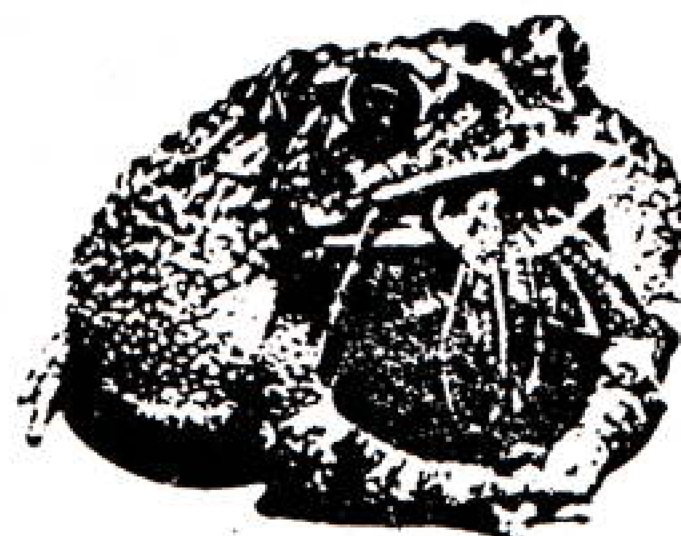
تعلّم

ماذا ينبغى أن تأكل

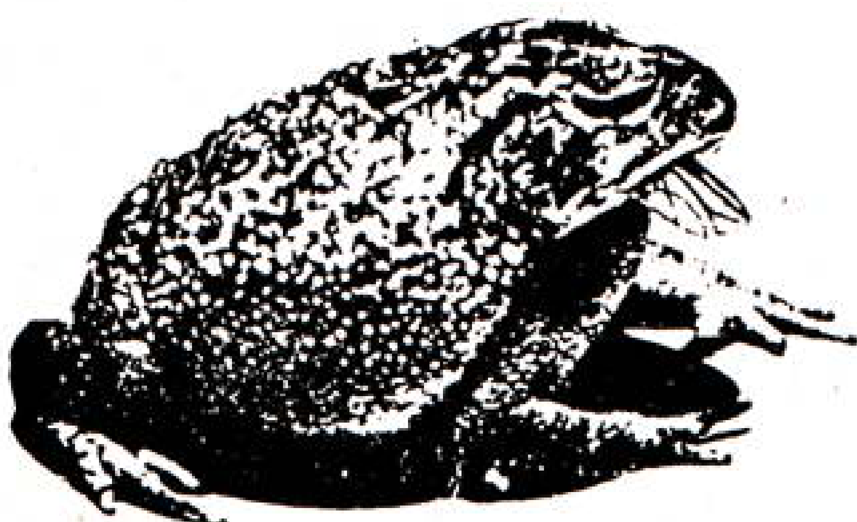
لدى بعض الحيوانات دراية فطرية بالأغذية، فمنذ ولادتها تختار تلقائيا الوجبات التى ترتاح إليها : ومع ذلك فغالبا ما يستساغ مذاق بعض الأطعمة بالاكتساب .

وتبين الصور المقابلة كيف يتعلم ضفدع فرچينيا ما يصلح للأكل وما لا يصلح . وتشكل الحشرات ، الطعام الطبيعى لهذا الضفدع ، فإن غريزته تدفعه إلى التهام كل ما يمكن أن يعد حشرة . والضفدع فى هذه الصور لم يكن قد رأى حتى ذلك الحين لا النحل ولا الذباب الطنان . وهذا الأخير يشبه ذكر النحل لكنه لا يلدغ .

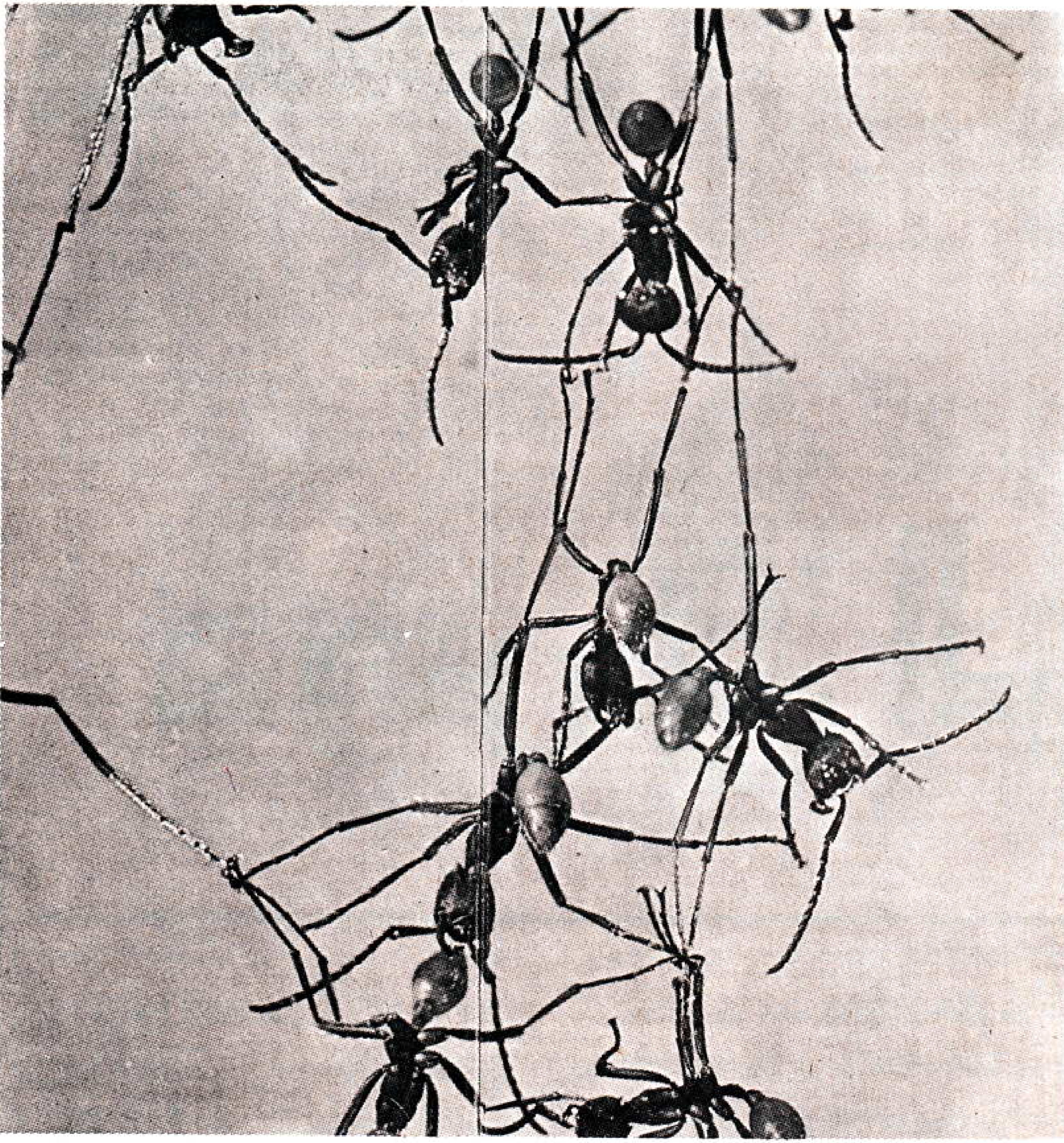
ومن هذه التجربة أخذ الضفدع درسا نافعا ، فقد تعلم ألا يقرب النحل .



١ — قدم يعسوب متصل بخيط لضفدع فرچينى جائع (واليعسوب حشرة كالبعوضة ذات أجنحة شفافة) ، فالتهمه فورا .

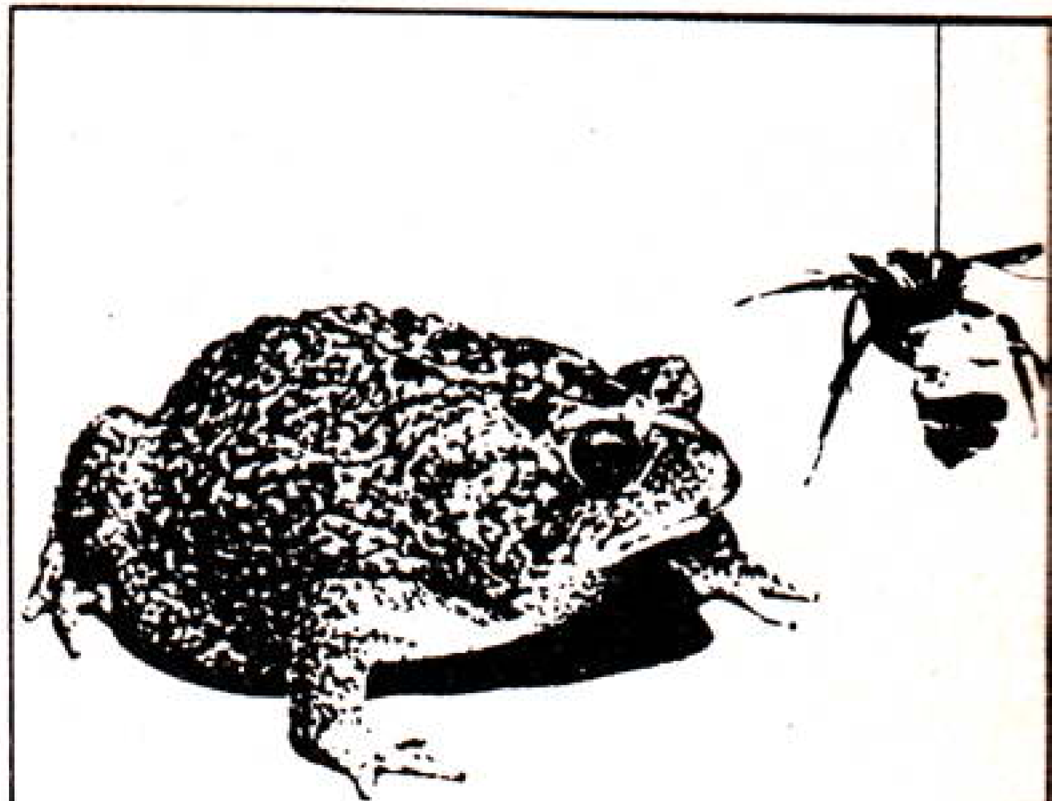


٢ — ثم قدمت لنفس الضفدع ذبابة « طنانة » تشبه النحل إلى حد كبير ، لكنها بلا حمة (إبرة) ، فابتلعها .



استحكامات حيـــــة

نمل الأمازون المقاتل أعمى وشرس، يعيش فى مستعمرات بالغابات الاستوائية، ويزحف فى مواكب مثيرة، مبيدا، وملتهما كل ما يعترض سبيله . ويرتحل هذا النمل بالليل، ويعسكر بالنهار، مؤديا مهام متخصصة . وترى فى هذه الصـــورة فريقا من الفعلة، كلاعبات الأكروبات تماما، تتشابك أرجلها لتصنع سياجا حيا يحيط بالملكة والذرية .



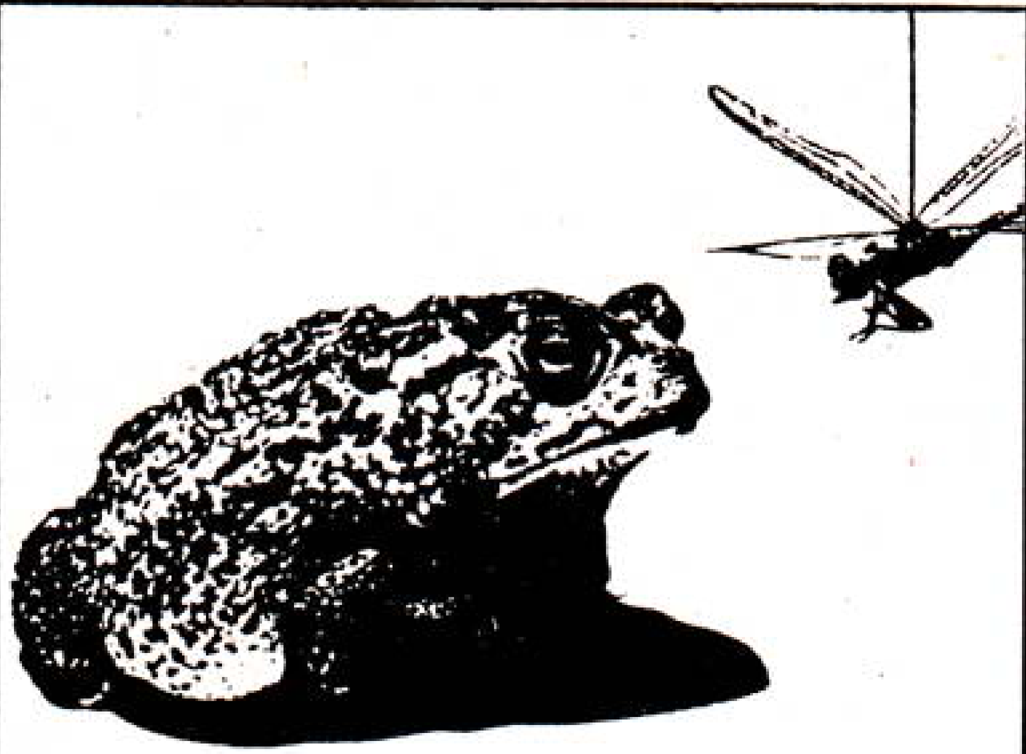


٣ – ولـما كان قد اطمأن إلى أن الذبابة الطنانة تصلح للأكل، فقـــد انطلق نحـــو النحلة – شبيهتها – فلدغ بشدة .





٤ – لم يعد الضفـــدع يسعى للاستيلاء على نحـــلة ثانية ولا ذبابة طنانة، لأنه أدرجهما فى ذاكرته ضمن الحشرات اللادغة .





٥ – وعندما أبصر يعسوبا ثانيا اندفع والتهمه، ليثبت أنه لم يزل جائعـــا، وأنه يعرف الآن كيف يميز ما يأكل .

من قصص الجاسوسية

درس فى الرشوة

لم أكن من أولئك الذين يحبون حفلات الكوكتيل ، ولا سيما أننى لا أشرب الخمر تقريبا ، كما تزعجنى الضوضاء ، وأصوات الهرج والمرج التى تحدث عادة فى مثل تلك المناسبات .

بعد انتهاء الحرب ، دعيت رسميا لحضور حفل ساهر ، حضرته نخبة كبيرة من كبار ضباط القوات الملكية والسلك السياسى ، احتفالا بعودة السلام .

وكنت مضطرا للحضور ، فارتديت الزى الرسمى المخصص للاحتفالات ، ووقفت بين المدعوين ، وتذكرت أفلام هوليود ، حينما رأيت كؤوس الشمبانيا تقدم إلى المدعوين على صحاف من الفضة الخالصة ، بينما ارتدت السيدات أفخر ثياب السهرة ، وتحلين بأثمن الحلى والمجوهرات ، ووضعن على أكتافهن أفخر الفراء ، وظهر الرجال بالزى الرسمى الأسود ، والقمصان المنشاة .

وقفت فى ركن بعيد أنظر إلى الجمع ، واستمع إلى ضحكات المرح . وبينما أنا غارق فى التفكير أقارن بين المجتمع فى هذا الحفل ، والخراب الذى أحدثته الحرب فى الخارج ، لاحظت أن رجلا طويلا يقف بجانبى . وبالرغم من أن هذا الشخص كان غريبا تماما بالنسبة لى ، ولم أره من قبل ، إلا أنه كان يعلم من أنا . وقدم نفسه إلى باسم « ڤان أستن » بالسلك الدبلوماسى .

وتبادلنا الحديث فى عدة مواضيع ، ثم لفت نظرى إلى لوحة زيتية معلقة على الحائط . وبالرغم من أنى درست اللوحات الزيتية ، وبالأخص لوحات القرن السادس عشر والسابع عشر ، إلا أنه سرنى الاستماع إلى ڤان أستن ، وهو يعلق على تلك اللوحة . ولم يمض قليل ، حتى كنا نتبادل حديثا شيقا عن الفن .

وقال ڤان أستن مبتسما ، إننا قد حضرنا من الحفل ما فيه الكفاية ، واقترح أن نذهب إلى شقته القريبة من المكان ، ليرينى مجموعته الفنية من اللوحات . فراقنى الاقتراح ، وبعد قليل كنا فى الشقة .

كانت الشقة تدل على الثراء ، علاوة على ذوق سليم . فقد رأيت لديه مجموعة من اللوحات القيمة ، من بينها لوحة شاب مبتسم ، يرتدى زى القرن السابع عشر . كانت تحفة فنية حقا ، هى أثمن ما يمتلك من لوحات .

ولاحظ ڤان أستن اهتمامى باللوحة ، فقال : « إنك رجل ذو دراية فنية .. هل تذكر اسم الرسام » .

قلت : « إنه « فردناند بول » .

قال : « حقا إنها لوحة بول .. إنك فنان مطلع ، فقد رآها كثيرون من النقاد قبلك ، ولكنهم لم يعرفوا اسم الرسام » .

وشعرت بالزهو والفخر ، وقلت : « لقد عرفت الرسام لأن هذه ليست المرة الأولى التى أرى فيها هذه اللوحة الجميلة .. لقد رأيتها منذ حوالى خمسة عشر عاما فى مجموعة لوحات لندر » .

أجاب : «نعم .. إنها مازالت لدى المسكين لندر» .

قلت : «لماذا المسكين لندر ؟ ماذا حدث له» .

أجاب : « ألم تسمع ؟ .. لقد ظننتك تعلم » ، وروى لى ما حدث ، فقد كان لندر أحد كبار تجار اللوحات فى هولندا ، وقد جمع ثروة طائلة من تلك التجارة .

ولم يكن لندر رجلا خبيرا فى الأسعار فحسب ، بل كان يختار اللوحات النادرة للرسامين المغمورين ، الذين لم يصلوا بعد إلى قمة المجد الفنى . كما أصبح يستطيع التأثير على أذواق واتجاهات بعض مدارس الرسم . وكانت طريقته



أن يعرض لوحة أو لوحتين فقط فى الأوقات المناسبة ، ليتحكم فى ارتفاع الأسعار .

ولكن غرور النجاح أفقد لندر صوابه ، فأراد أن يطبق عبقريته على حياته الخاصة ، فأنفق مبالغ ضخمة من المـــال فى شراء قصر على قمة الجبل ، وفرشه بأفخر الأثاث . ثم راح يقيم فيه حفلات صاخبة باهظة التكاليف .

وبمرور الوقت ، أصبح لندر أشهر رجل أعمال فى هولندا ، ولو أنه فى الحقيقة كان قد أوشك على الإفلاس .

وذات يوم ، وقبل نشوب الحرب بنحو سنة ، شب حريق فى قصر لندر . وإذ كان يحتفظ فى القصر بمجموعة من اللوحات النادرة ، فقد طالب شركة التأمين بأن تدفع له مبلغا ضخما . وقامت شركة التأمين بعمل تحقيق واسع النطاق ، وقبض على لندر بتهمة الاحتيال وإحراق القصر عمدا ، وحكم عليه بالسجن .

وخرج لندر من السجن قبل احتلال الألمـــان لهولندا بوقت قصير . ولعلمه أنه من المستحيل استرداد مركزه الأدبى والمادى مرة أخـــرى فى هولندا ، فقد رحل إلى هامبورج فى ألمانيا ، حيث مكث حتى نهاية الحرب .

وعندما احتل الحلفاء هامبورج ، دهشوا لوجود شخص هولندى يعيش فى ود وسلام مع العدو ، فاعتقل بتهمة الخيانة .

ولمـــا كانت هناك قضايا كثيرة رهن التحقيق بعد انتهاء الحرب ، فما زال لندر حتى ذلك الوقت فى السجن ، ينتظر دوره فى التحقيق . وربما مرت شهور قبل أن يبت فى أمره .

ثم استطرد ڤان أستن يقول : « ولهـــذا أقول لندر المسكين .. لقد كان مذنبا فعلا ، عندما حوكم قبل الحرب ، ولكنه نال جزاءه . وكان من الطبيعى أن يترك المكان الذى كان يلاقى فيه كل احترام وتقدير . ولكن سوء الحظ جعله يختار هامبورج بالذات » .

قلت : « أنا آسف لسماع هذه الأنباء المؤسفة عن لندر ، ولكن لمـــاذا تقص على كل هذا ؟ إنى أكاد لا أعرفه ، ولم أره إلا يوم أن رأيت عنده تلك اللوحة منذ خمسة عشر عاما » .

أجاب ڤان أستن : « لقد بدأت أنت بهـــذه اللوحة .. وعلاوة على ذلك ، فقد اعتقدت أنك بصفتك رجلا ذا مركز ممتاز فى المباحث ، قد تستطيع مد يد المساعدة للندر » .

فنظرت إليه متسائلا ، ولكنه قال : « لقد زرت لندر أخيرا فى سجنه ، فوجدته قد تقدم به العمر ، وأصبح السجن لا يلائم صحته . وفى أثنـــاء الزيارة ، صرح لى بأنه سيكون ممتنا ، إذا استطاع أحد الأصدقاء أو المعارف أن يساعده . وهو مستعد أن يكافئ من ينقذه بهذه اللوحة الثمينة » .

وأمسكت أنفاسى .. إن هذا محال .. فالمناقشة التى بدأت عن الأدب والفن ، قد تطورت إلى محاولة رشوة .

قلت فى برود : « يظهر أننى لم أفهم ما تقصد .. هل تعرض على رشوة ؟ .. » .

أجاب وهو يبتسم فى هدوء : « إن لفظ رشوة كلمة قاسية .. هل نقول هدية صغيرة ، تعبيرا عن تقدير وامتنان » .

قلت : « إن للدبلوماسيين ذوقا سليما فى اختيار الكلمات ، ولكنى لا أعتقد أن لوحة تقـــدر بربع مليون جلدر تعتبر هدية صغيرة » .

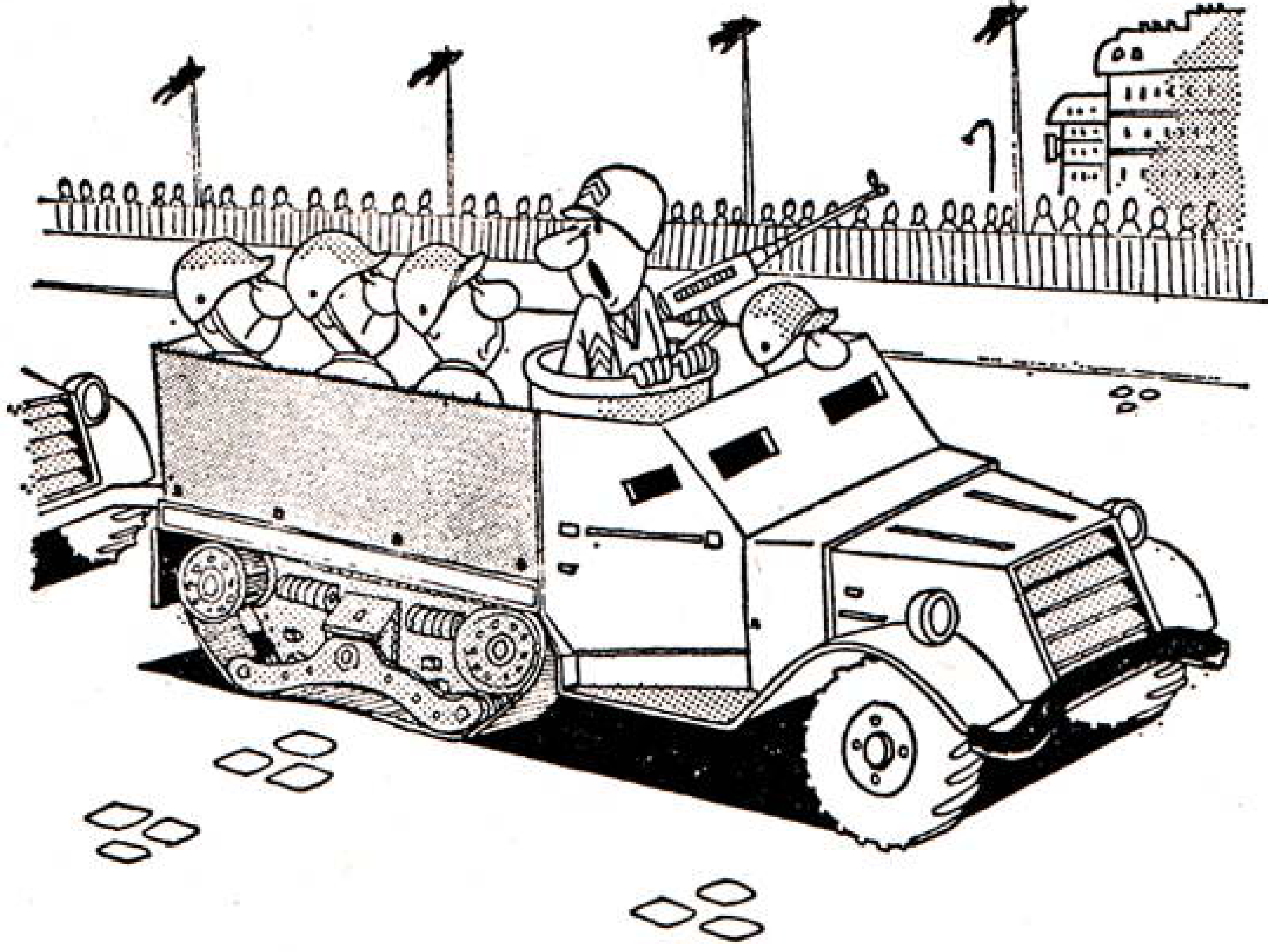
قال : « نعم إنها تساوى خمسة وعشرين ألفا من الجنيهات ، إذا عرضت فى معارض لندن .. ولا تؤاخذنى إذا تدخلت فى أمورك المالية ، فأنا أعتقد أنك لست رجلا ثريا .. » .

أجبت : « نعم أنا لست ثريا » .

قال : « لنترك الشكليات والمعنويات لفترة ، ولننظر إلى الموضوع فى هدوء » .

« البقية فى العدد القادم »

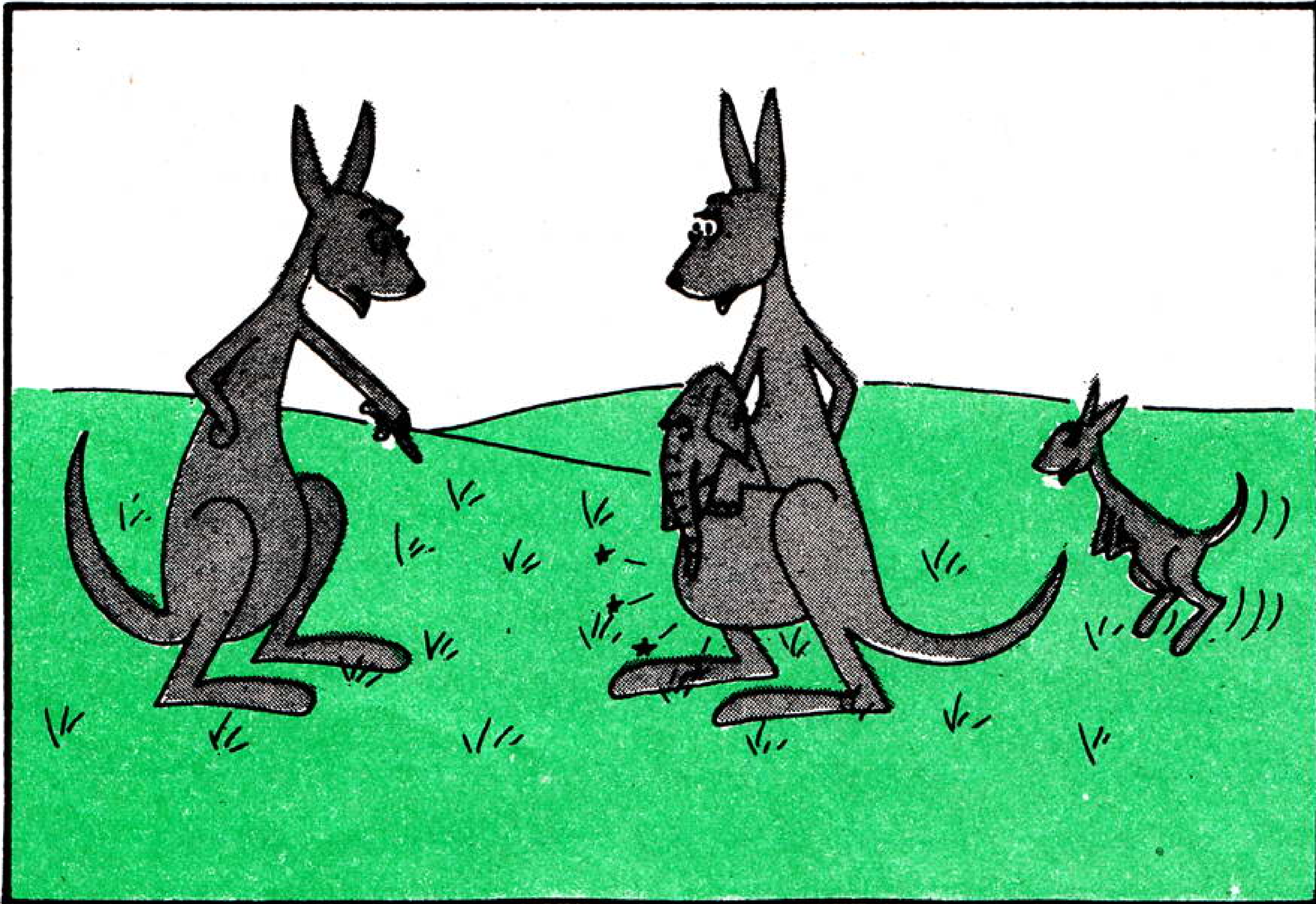
فكاهات



– طيب فهمنا أنه لازم واحد للمدفع الرشاش أمال احنا فايدتنا ايه ؟
– لو السيارة نصف الجنزير عطلت هانستعين بكم فى دفعها !



(بدون تعليق)



امتى هاتفهمى أن الجيب ده لحمل أولادك فقط ؟

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « نصر » .

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

م	ه	ح	ن	ا	ف	و	ط	ل	ا
و	ا	ى	و	ب	ر	ح	ى	ى	س
ت	ب	و	ح	ش	ل	ل	س	ى	ا
ا	ى	ن	ب	ا	ى	ى	ل	ك	ل
ب	ل	س	ل	ن	ع	ب	ا	م	ا
ر	ى	ا	و	و	ا	ل	ا	ا	ر
ا	ب	س	ن	م	م	ل	م	ر	ض
ه	ا	ا	و	س	س	د	م	ح	م
ى	ق	م	ا	ح	ا	ى	و	ب	ا
م	ت	ف	ا	ح	ه	ن	ج	ل	ا

(ا)
الإنسان
آدم
إبراهيم
الجنة
إسماعيل

أيوب
الطوفان
إبليس
الأرض
(ب)
بشر

(ت)
تفاحة
(ق)
قابيل
(ح)
حام

حرام
حلال
حرب
(ل)
ليل

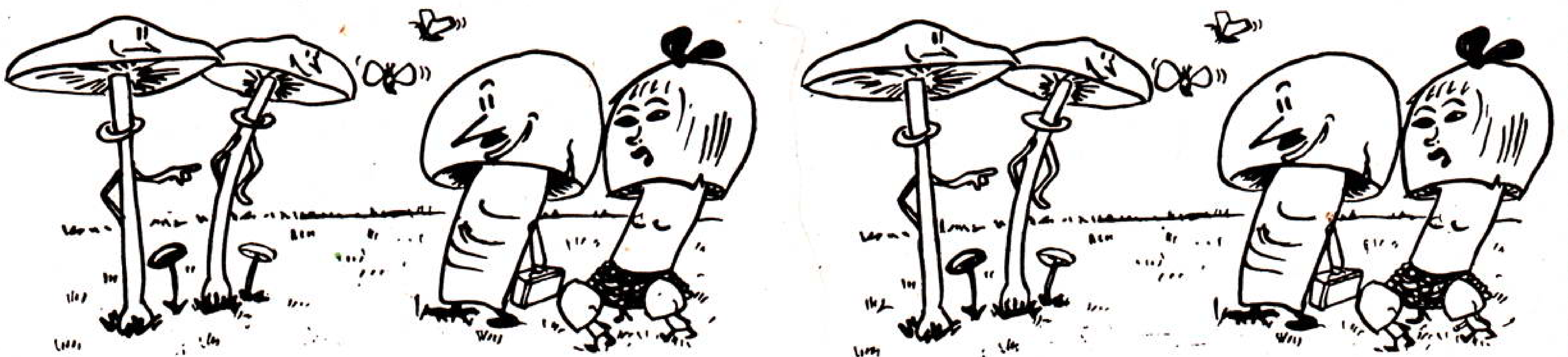
(ع)
عيسى
(ن)
نوح
نوم

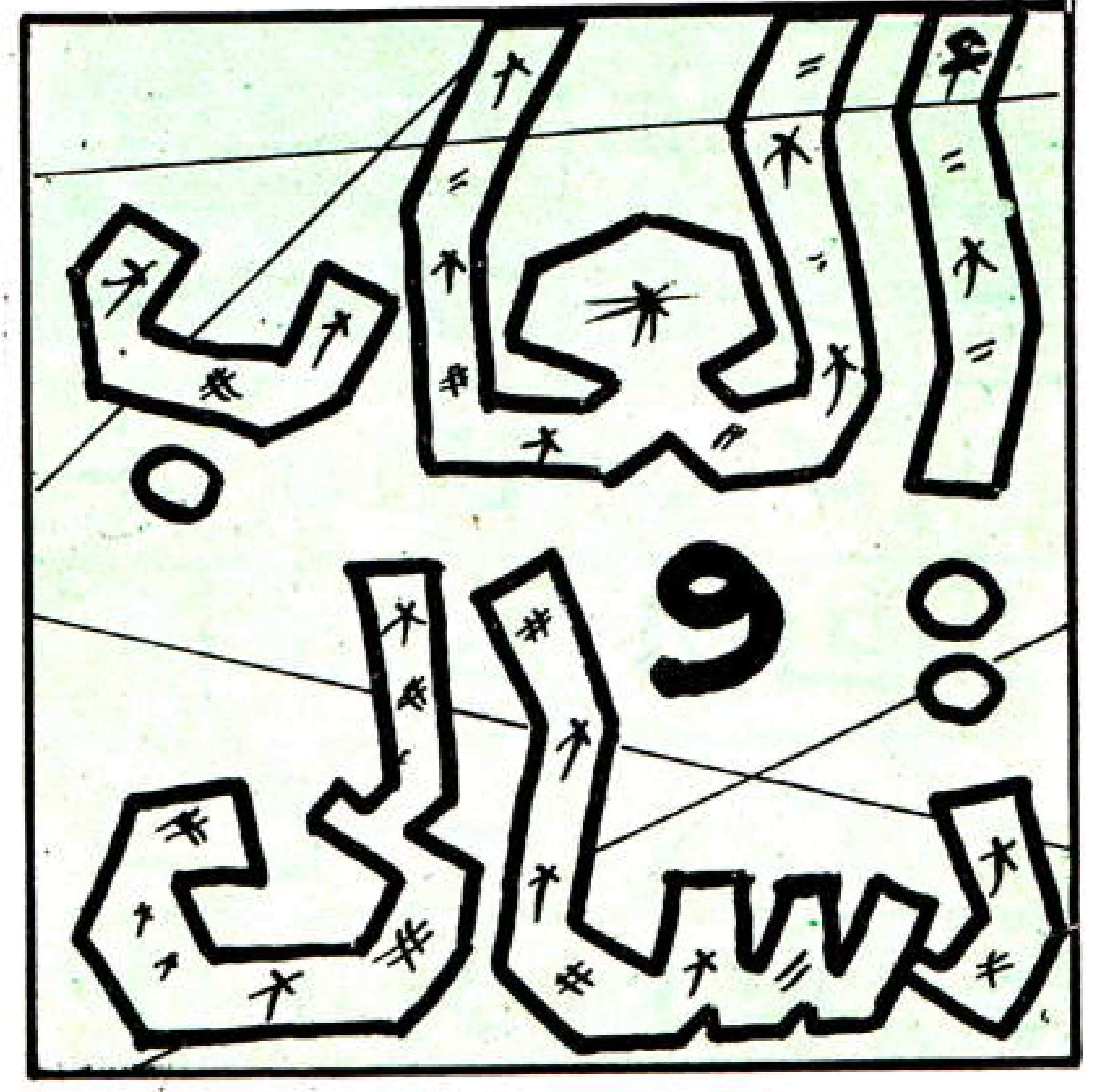
(م)
محمد
موسى
ملاك
موت
(س)
سام

سلام
(و)
وحش
(ه)
هابيل
(ى)
يونس

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





إحـــــداهما نيئــة ... والأخـــرى ناضجـــــة !!

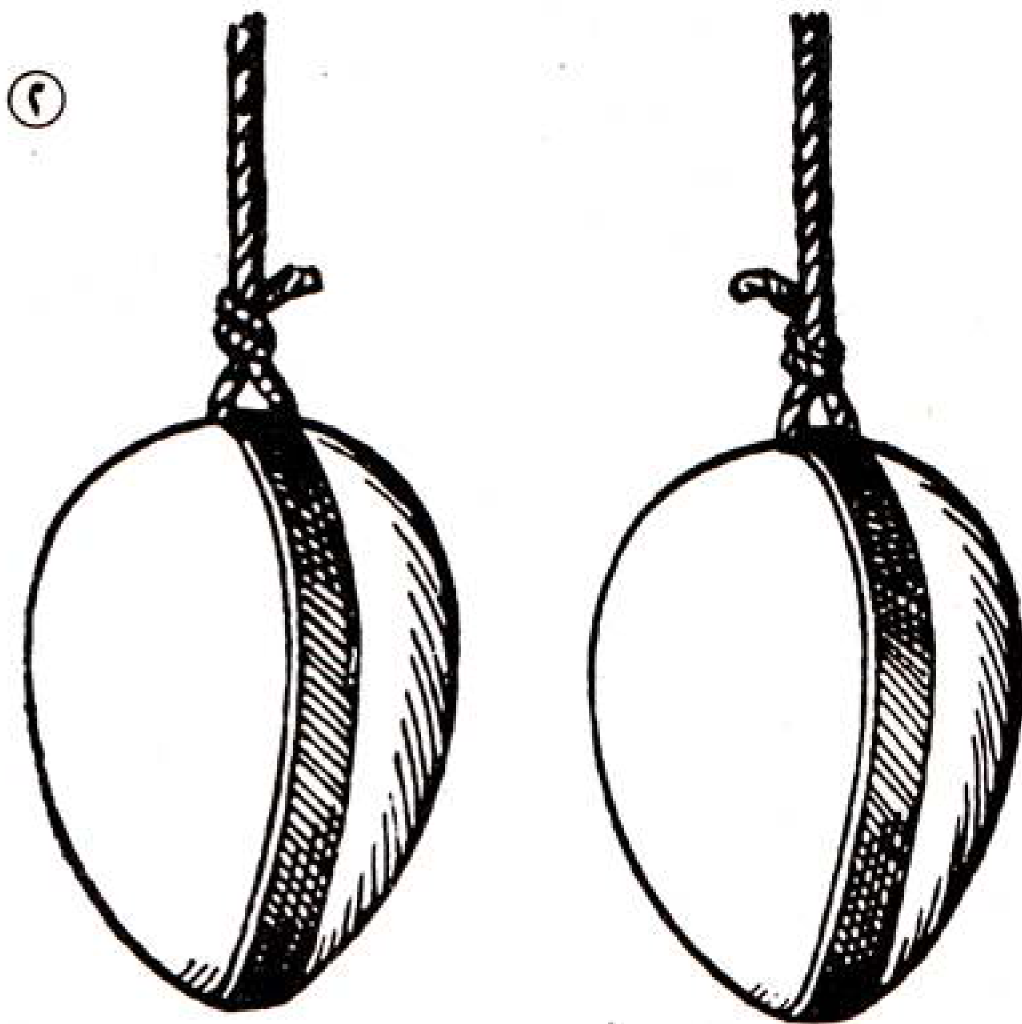
كيف يمكننا التفــرقة بين البيضة النيئة والمسلوقة دون كسرهما ؟ إن علم الميكانيكا يوفر لنا الإجابة عن هذا السؤال . وتتلخص اللعبة فى أن البيضة المسلوقة تدور بطريقة مختلفة عن البيضة النيئة . خــذ بيضة وضعها فوق صحن مسطح ،وأدرها كما فى الصورة (١) ؛ فالبيضة المسلوقة تزدادسرعة ويطول دورانها، كلماكانت أكثر نضجا . وقد يصل الأمر إلى أنه يكون من الصعب إدارة البيضة النيئة . أما البيضة زائدة الغليان فتدور بسرعة كبيرة ، حتى إنها تأخذ شكل جسم إهليلجى (بيضاوى) مسطح أبيض معتم . وإذا ما أديرت بعنف كاف ، قد تقف على نهايتها المدببة .

وتفسير ذلك يتلخص فى أنه بينما تدور البيضة المسلوقة كقطعة واحدة ، فإن البيضة النيئة لا تفعل ذلك ، فالمحتويات السائلة فيها لا تنتقل إليها الحركة مباشرة فى نفس اللحظة . ولذلك تعمل كالفرملة ، تؤخر بقوة القصور الذاتى دوران القشرة الصــلبة ، لذلك فإن كلا من البيضتين ، المسلوقة والنيئة ، تتوقف عن الدوران على حدة. وإذا ما لمست بإصبعك بيضة مسلوقة تدور ، فإنها تتوقف فى الحال . لكن البيضة النيئة تظل دائرة فترة بعد رفع إصبعك عنها ، وقوة الطرد المركزى هى المسئولة أيضا . فالمحتويات السائلة للبيضة النيئة تظل تدور ، بعد توقف القشرة الصلبة ؛ بينما تتوقف محتويات البيضة المســلوقة ، فى نفس الوقت الذى تتوقف فيه القشرة الصلبة عن الدوران .

وإليك تجربة أخرى مشابهة . أدر شريطا من المطاط حول كل من البيضة النيئة والناضجة ، بحيث تمر حول محيطها الطولى ، وعلقهما بوساطة قطعتين متماثلتين من الخيط كما فى الصورة (٢) . ابرم الخيطين بحيث يكون لهما نفس العدد من اللفات ثم دعهما . سوف تحــدد الفرق بين البيضتين فى الحال . فالقصور الذاتى يجعل البيضة المسلوقة تتجاوز نقطة بداية اللف ، وتستمر فى لف الخيط فى الاتجاه المضاد ؛ ثم يعود الخيط فى فك اللفات الأخيرة مع لف البيضة عدة لفات أخرى ؛ وتستمر الحــال هكذا فترة من الزمن ، ويقل عدد اللفات تدريجا حتى تتوقف البيضة ، بينما لا تكاد البيضة النيئة تتجاوز نقطة بداية اللف ؛ بل إنها تلف الخيط مرة أو اثنتين ، ثم تتوقف قبل البيضة المسلوقة بزمن طويل . وكما عرفنا من قبل ؛ إن هــذا نتيجة لمحتوياتها السائلة التى تحد من حركتها .



إدارة البيضة



التفرقة بين البيضة المسلوقة والبيضة النيئة .



• سيدى رئيس التحرير الموقر .. منذ صدور العدد الأول من مجلتنا الحبيبة (تان تان) وأنا أنتظرها صباح كل سبت بشوق ولهفـــة ، وما أسعد تلك اللحظات القصيرة التى أقضيها فى قراءة مجلتى الحبيبة ، خاصة إذا كنت أقرأ مسلسلة جديدة لبطلى المفضل من غير منازع ريك هوشيه . وقد كانت المجلة ينقصها باب يلم القراء ويحقق رغباتهم . وأخيراظهر الحل فى باب لقاء ، الذى أعتبره فى نظرى أهم باب فى المجلة كلها ، فباسمى وباسم جميع قراء مجلة (تان تان) فى البحرين أتقدم لكم بجزيل شكرى وامتنانى على جهودكم الجبارة من أجل تحقيق رغبات القراء الكرام .

سيدى رئيس التحرير المكرم .. لدى بعض الاقتراحات حول المجلة .. أرجو أن أجد جوابا لها لديكم وشكرا ..

أولا: أرجو أن تضاعفوا مساحة باب (لقاء) ، حيث أنه لا يشغل سوى نصف صفحة من المجلة ، وهذا غير كاف لتلبية رغبات القراء الأعزاء ،وخاصة أن هذا الباب (لقاء) مهم جدا.

ثانيا : إننى أتساءل عن سبب انقطاعكم عن نشر مغامرات بعض أبطال المجلة القدماء ،مثل مارتان ميلان وبرنار برانس .

ثالثا : أرجو أن تنشروا لنا فى باب أضف إلى معلوماتك ، معلومات عن لعبة كرة القدم ،متى قامت أين نشأت ، من أسسها ؟

رابعا : ما هى قيمة الاشتراك السنوى فى موسوعة الشباب إذا أردت أن أسجل فيها اشتراكا لمدة سنة ، على أن ترسلوها لى إلى البحرين .

خامسا : إن باب لك يا فتاتى يأخذ مســـاحة صفحتين من المجلة دون فائدة ، ويجعلنا نحن الأولاد نحس أن المجلة للفتيات فقط .. أقترح أن تخصصوا صفحة واحدة فقط لباب (لك يا فتاتى) وأن تضيفوا الصفحة الباقية إلى باب لقاء .

سادسا : إن غلاف المجلة يحتوى فقط على رقم المجلة ولا يحتوى أبدا على تاريخ صدور المجلة فلا نعرف هل المجلة التى بيدنا جديدة أو قديمة . أرجو كتابة التاريخ على غلاف المجلة وشكرا .

المخلص قارىء تان تان الدائم

خلدون عبد الرزاق الرومى

شارع التجار — المنامه — البحرين — الخليج العربى

■ إن مجلة تان تان تسعد بأحبائها القراء ، وترحب بكل اقتراح لديهم من شأنه أن يزيد من مادتها ، ومن ثم يعود عليهم بالمتعة والفائدة .

(١)، (٥) إن باب لقاء يشغل صفحة كاملة من تان تان ، ولا نود أن نطغى على أبواب أخرى فنبتر بعضا من مساحتها ، مع أن لها عشاقها ومريديها . . . .

(٢) إن أبطال تان تان كثيرون، ونحن لا نريد أن نغبن أيا منهم حقه . وكل منهم يأخذ دوره فى النزول إلى أحبائه القراء .

(٣) طلبك سيعرض على إدارة المجلة للنظر فيه. **(٤)** أرسلنا إلىقسم الاشتراكات اسمك وعنوانك لإفادتك عن قيمة اشتراك موسوعة الشباب . **(٦)** لك أن تطمئن أيها الصديق ، فنحن نعمل على أن تكون المجلة فى متناول أصدقائها بأسرع وقت ممكن ، وأظن أن الرقم المسلسل مع متابعة المجلة يغنى عن التاريخ .



• تحية طيبة .. وبعد .. تهنئتى الحارة لكل من ساهموا فى إخراج مجلة « تان تان » إلى حيز الوجود وبعد ... فقد أرسلت لسيادتكم خطابا من زمن ليس ببعيد وكنت أستفسر فيه عن كيفية الاشتراك فى المجلة وما قيمته وما مدته .. الخ . لكن للأسف لم يصلنى الرد .. لعل المانع كان من هيئة البريد وليس منكم .. إن لم يكن قد وصل الخطاب السابق فأرجو من سيادتكم أن تفيدونى إما بإرسال خطاب لى وإما بنشر هذه المعلومات فى المجلة .. وبعد .

لقد سررت جدا حينما وجدت بابا جديدا باسم (لقاء) . وإنى أقترح أن يكون فى هذا الباب جزء يخصص لنشر إنتاج أصدقاء (تان تان) من قصص ورسومات وفكاهات .. الخ .

وأخيرا أرجو أن يقابل اقتراحى بالترحاب .. وإلى لقاء آخـــر .

صديقكم — محمد إبراهيم حمدان

٢٤ش محمود سيدأحمد — رمل الإسكندرية



■ إن أسرة تان تان تشكر الصديق محمـــد إبراهيم حمدان على رقيق تحيته للمجلة . ونحيط الأصدقاء علماً بأن قيمة الاشتراك فى المجلة هى خمسة جنيهـــات سنويا ، ويدفع هذا المبلغ إما نقدا لقسم الاشتراكات بمؤسسة الأهرام ، أو بموجب شيك أو حوالة بريدية .

ونحن نرحب بإنتاج الأصدقاء إذا كان فى مستوى النشر ، ولعلكم لاحظتم أن بعضا من اللقطات قد أرسلها لنا القراء مشكورين فقمنا بنشرها على الفور

لقطة



عالم بالونات

كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
	■						٢
		■					٣
	■						٤
			■	■	■		٥
							٦
■					■		٧

أفقى :

١ – رئيس عربى .

٢ – كلمة مفلوق (مبعثرة) .

٣ – جيش (معكوسة) – متشابهان .

٤ – كلمة فوران (مبعثرة) .

٥ – كبر (معكوسة) .

٦ – ولاية أمريكية أولها هاء (معكوسة) .

٧ – عكس متوحش .

رأسى :

١ – فى الجهاز الهضمى .

٢ – شرازم (معكوسة) .

٣ – ممثل دولة – للتخيير (معكوسة) .

٤ – كلمة أفاق (مبعثرة) – متشابهان .

٥ – يسيل من الجروح – عازم .

٦ – عاصمة مصر القديمة .

٧ – فيلم قديم على اسم نوع من الزهور .

حل مسابقة العدد الماضى

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	س	ل	ب	ا	د	ط	١
ح	ل	■	ل	ح	ا	ر	٢
م	ا	ل	ا	■	■	ا	٣
ر	ح	■	ب	ا	و	ب	٤
■	■	ل	ل	س	ت	ى	٥
م	ن	ى	■	ر	ر	ش	٦
م	ا	ل	ح	ا	■	■	٧



الأستاذ متواضع



















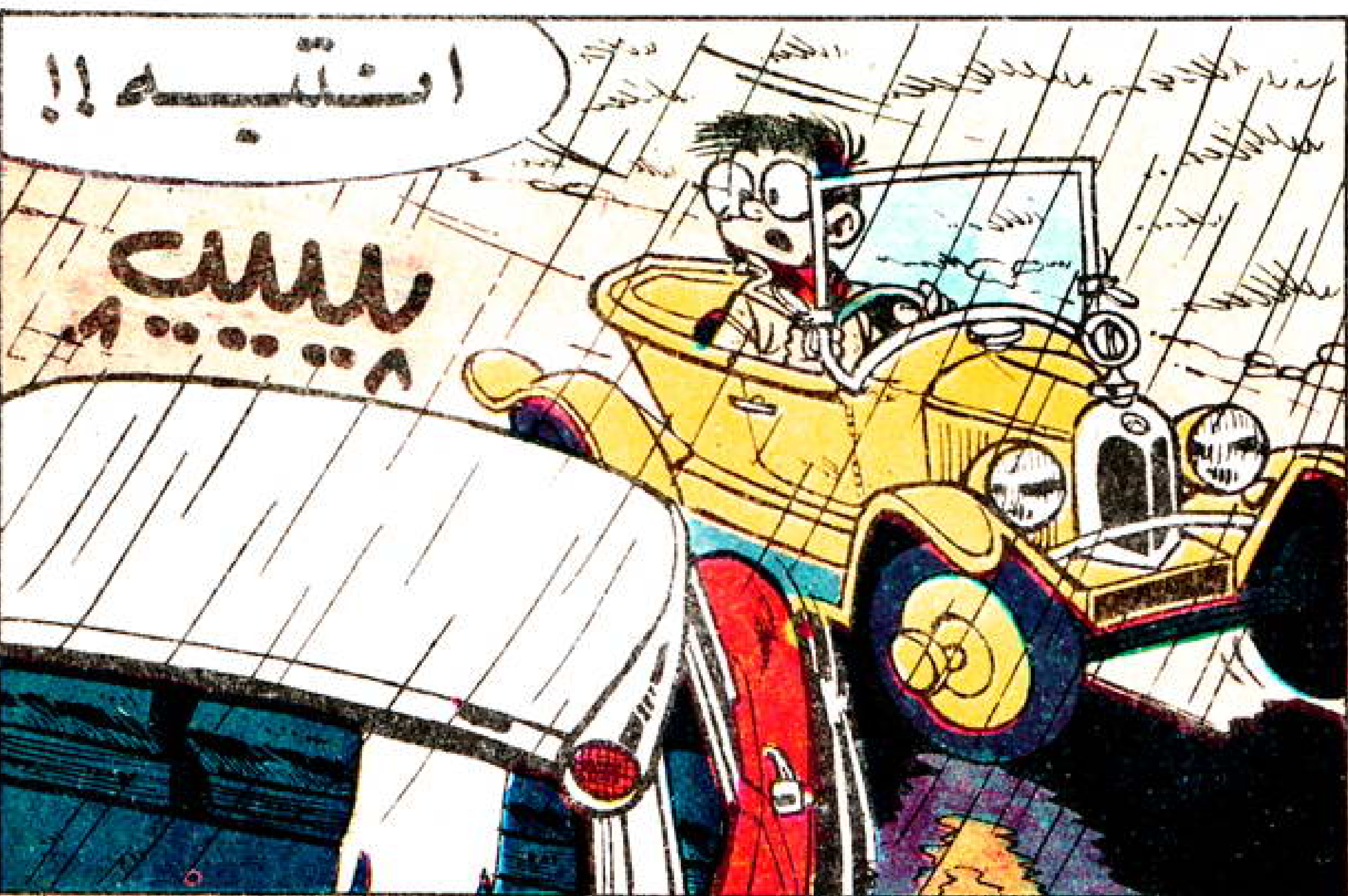


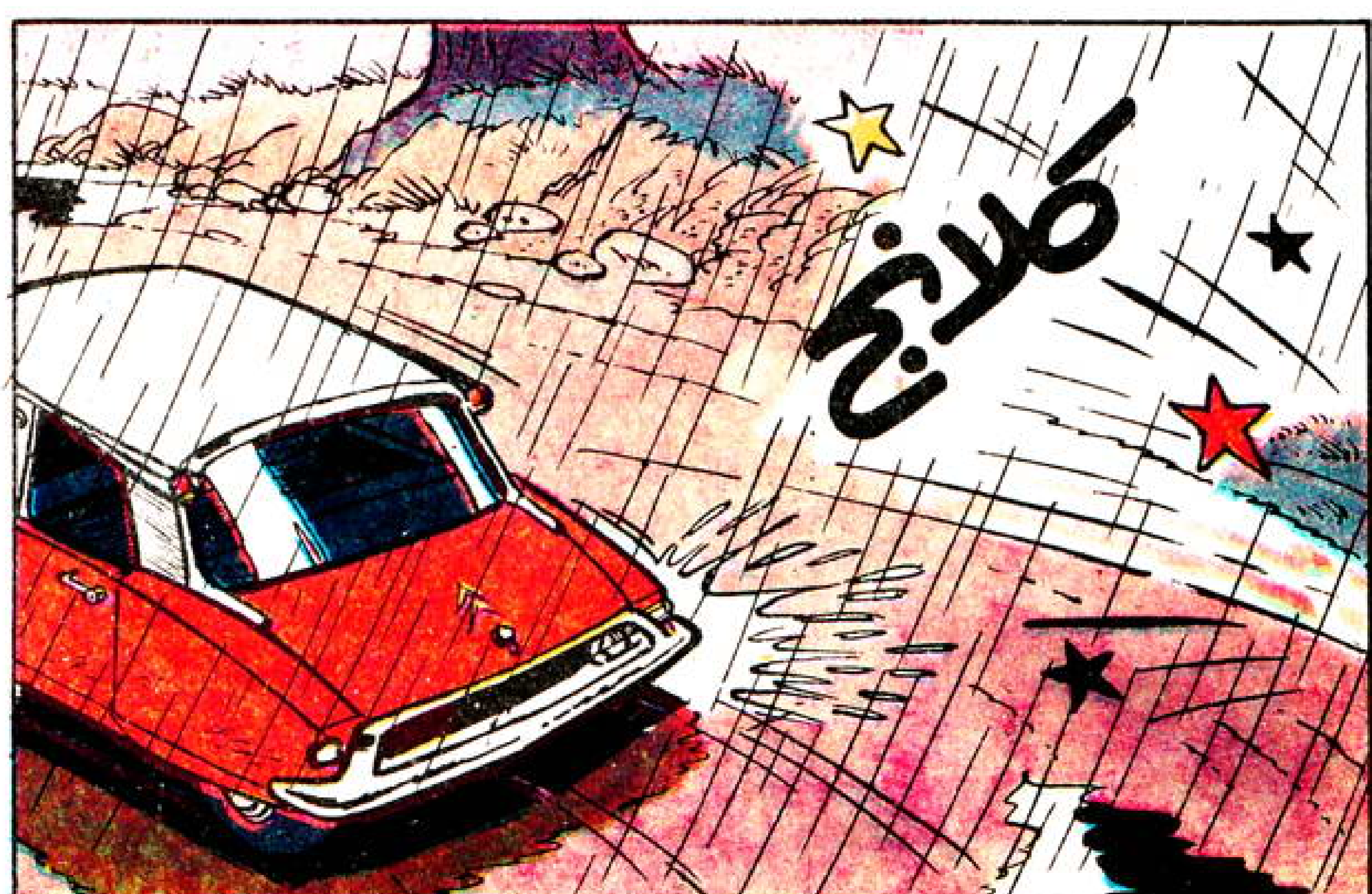
ديزيريه

استقل «ديزيريه» سيارته، ومضى في طريقه آملاً في قضاء إجازة طيبة، إلا أن ..

ياله من طقس جميل !!

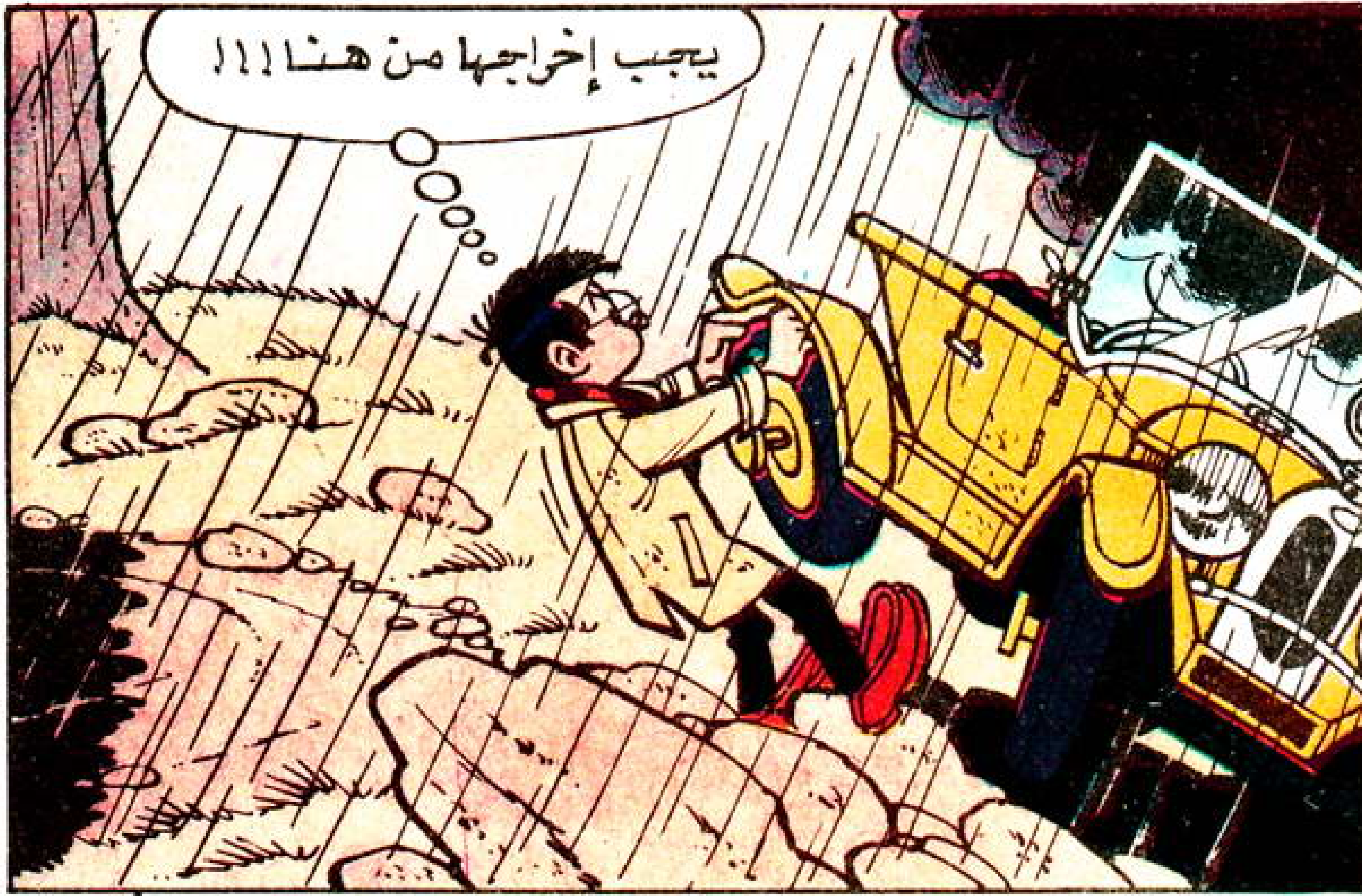


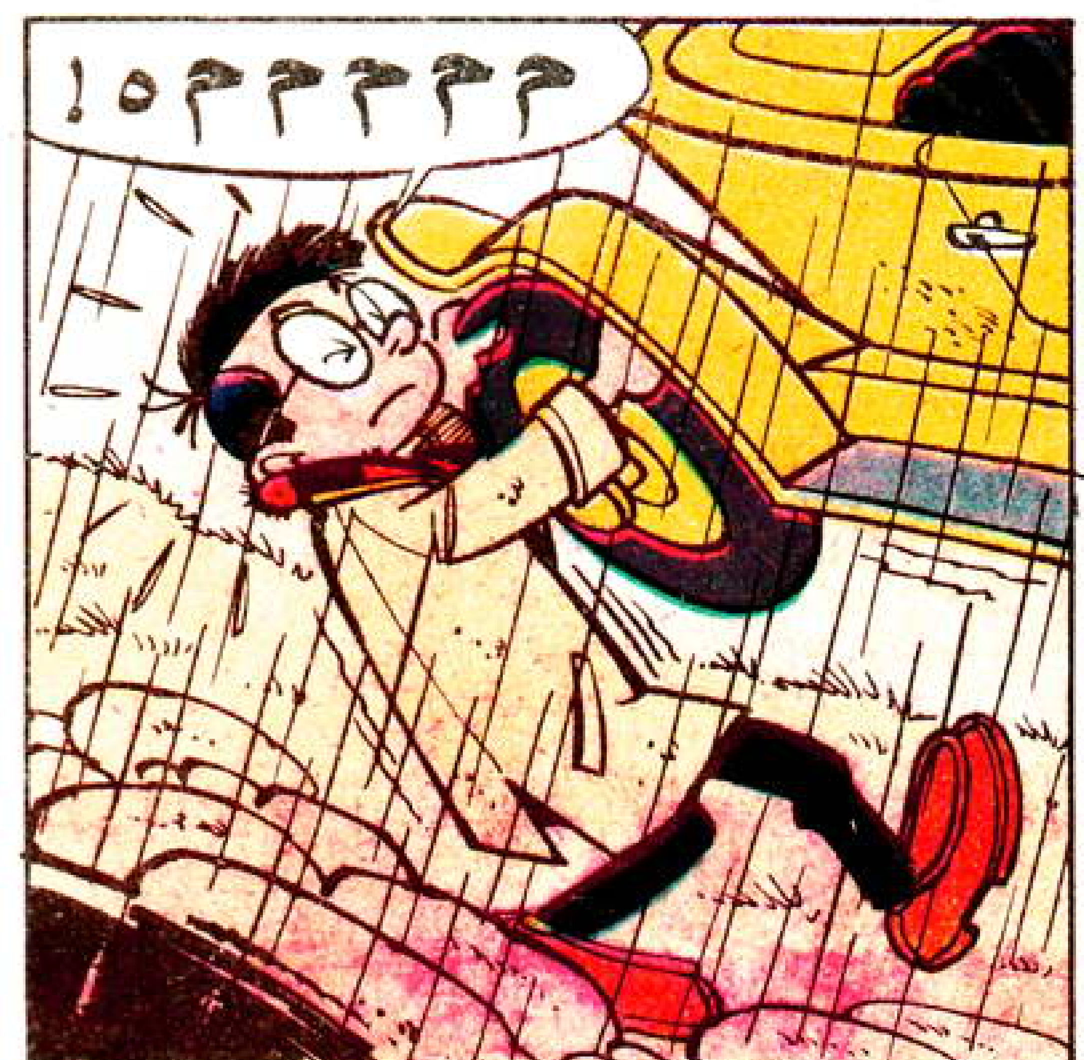


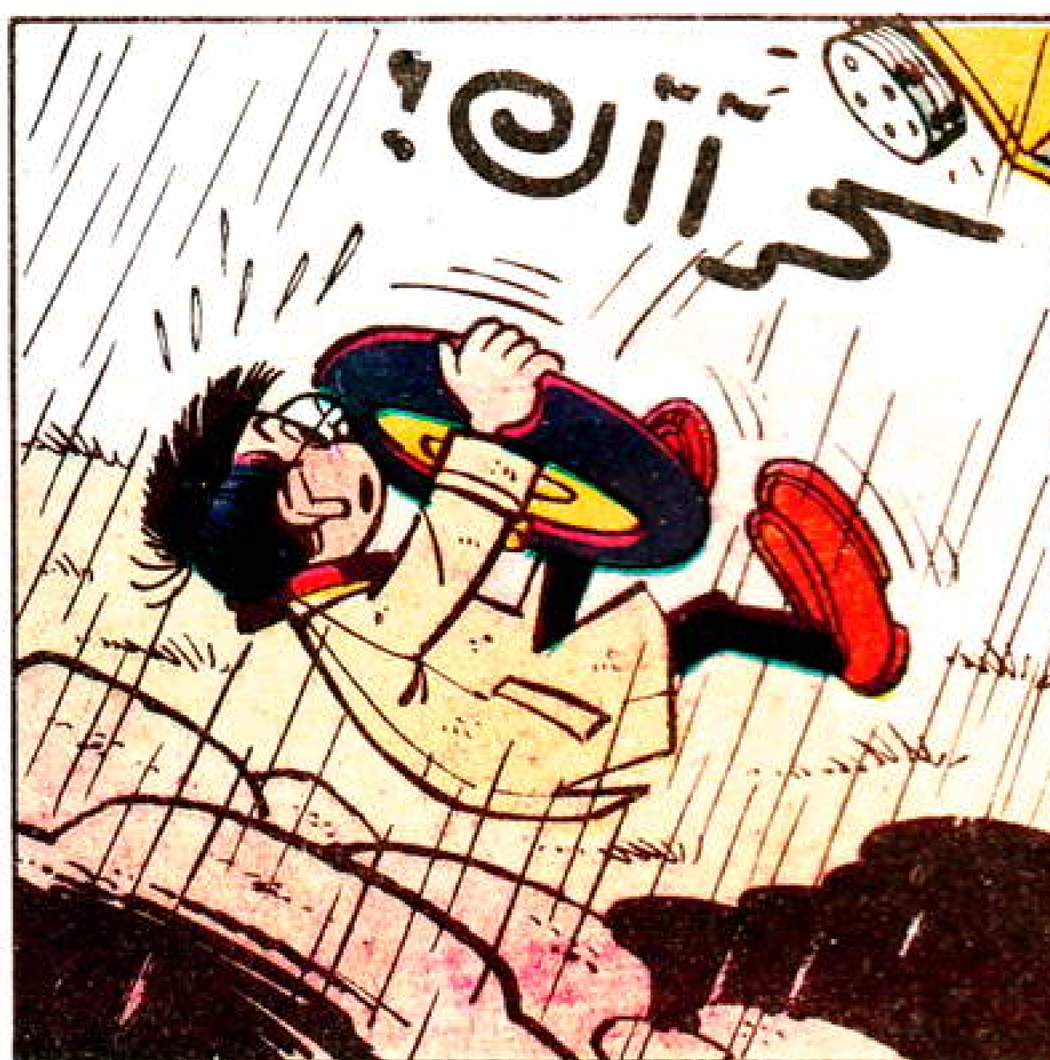





كيف تسول له نفسه أن يفعل بسيارة ستروين مثل سيارته! إن هذا غير معقول! صحيح أنه يستقل سيارة أحدث، لكن هذا ليس بعذر!


يجب إخراجها من هنا!!!

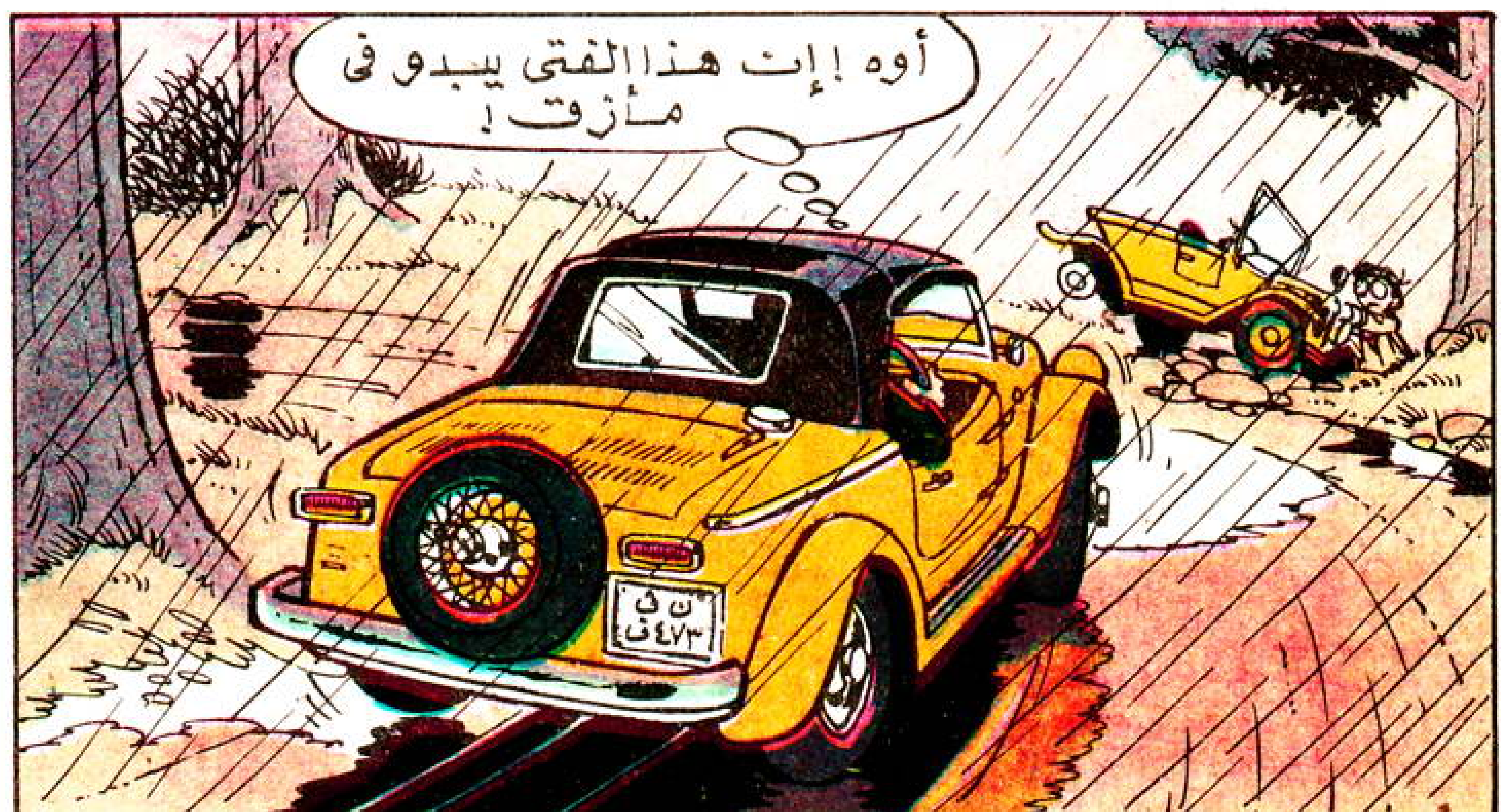

مممممه!

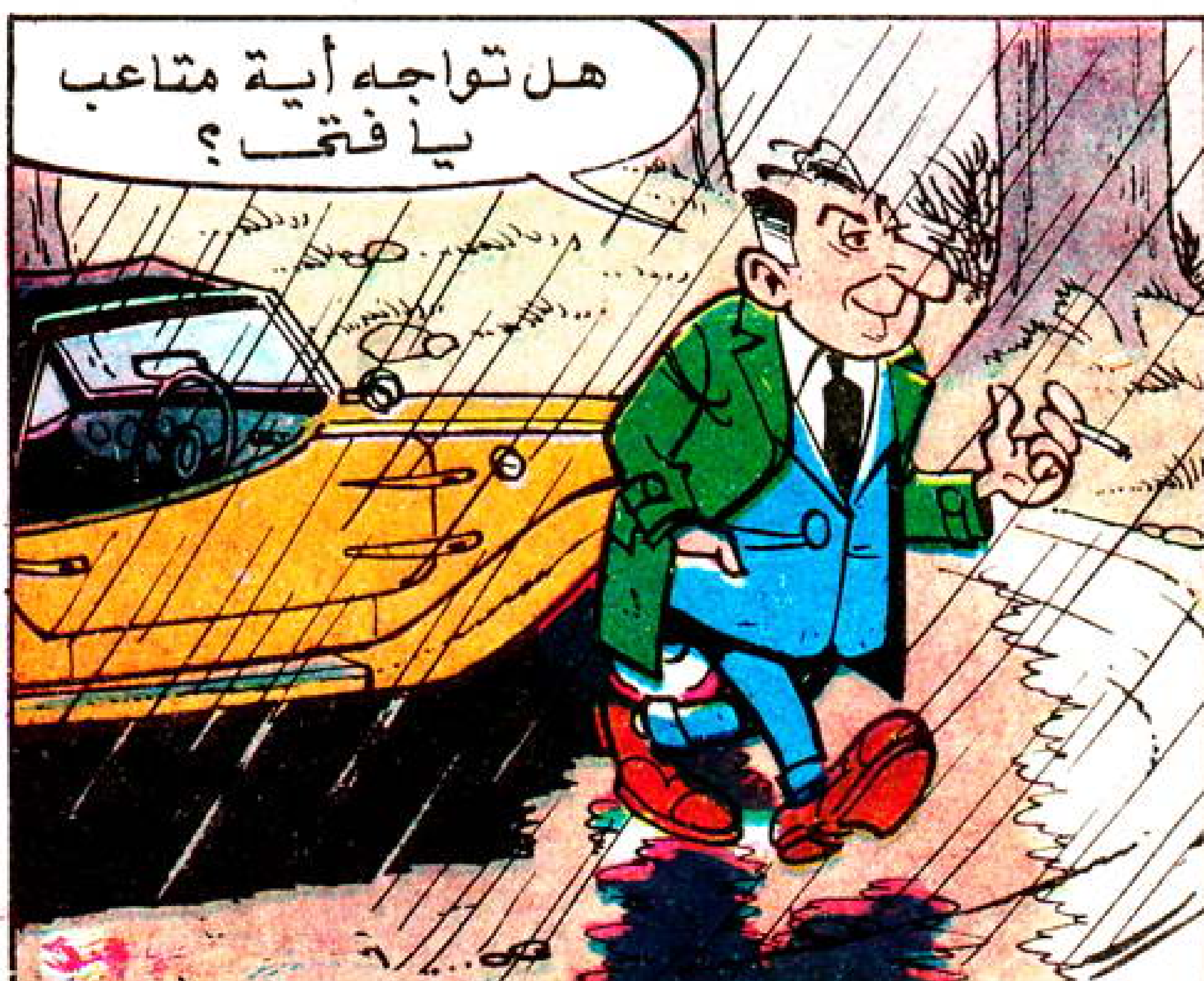

كراااك!


وها قد انفصلت العجلة!


ربما لو أننى دفعتها..
مممممه!!!
مممممه!!!


فى نفس اللحظة...
لقد تم كل شىء بمنتهى السهولة!


أوه إن هذا الفتى يبدو فى مأزق!


هل تواجه أية متاعب يا فتى؟



ديزيريه



نعم! فقد اضطررت للخروج عن الطريق، لأتفادى الاصطدام بسائق متهور!



لا يمكن إخراجها من هنا دون رافعة!



سأوصلك إلى حيث تريد بسيارتي!
أوه! إن هذا لطيف منك!



سأبعث غدا بمن يخرج سيارتي! إن فكرتك صائبة!



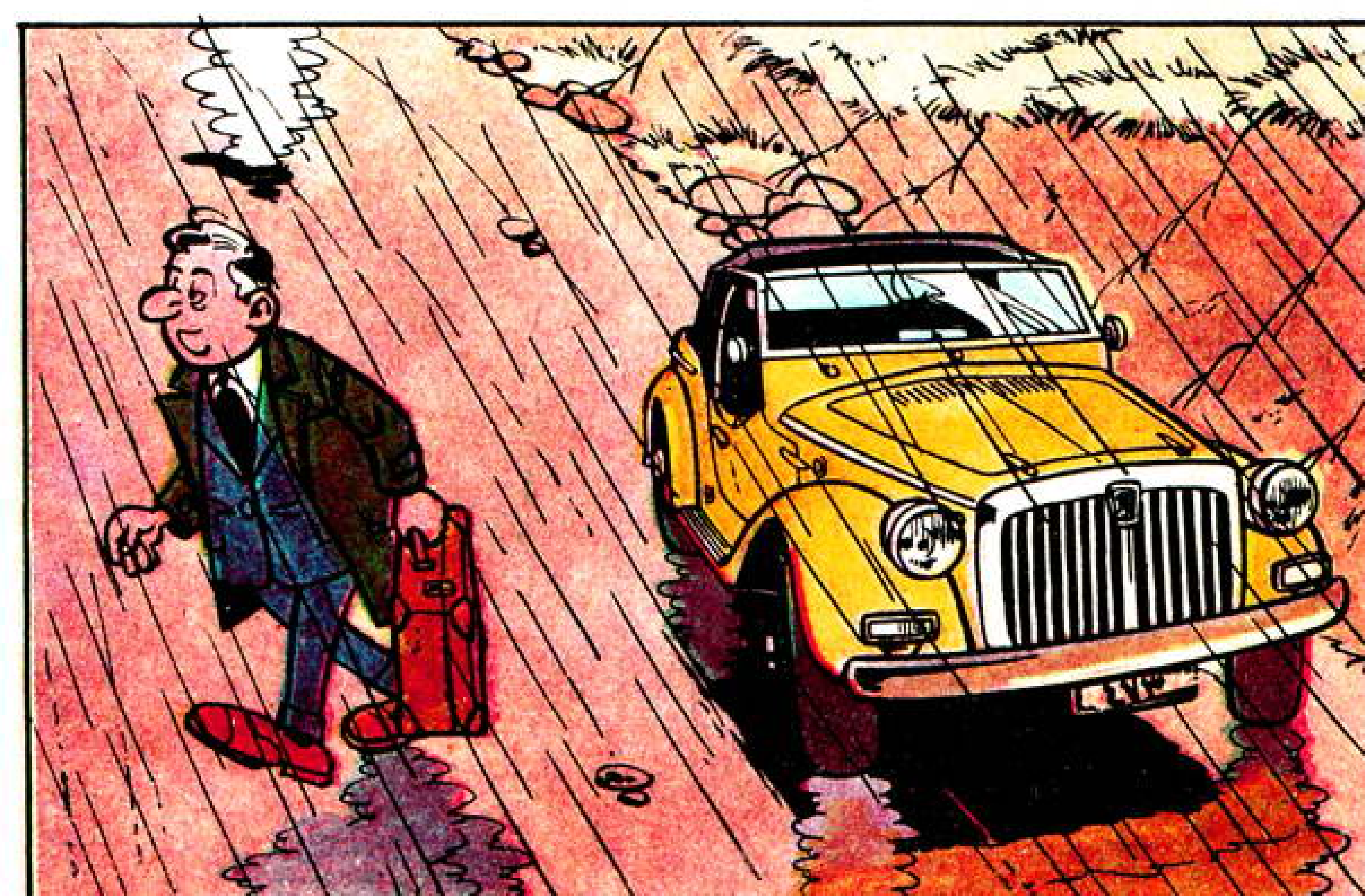
أين تقطن؟
فى قرية "ريباتون دي بانان"!



كم هي جميلة هذه الغابة!



هل تسمح لى بأن أمتع نظرى بمنظرها؟.. سأعود فى خلال خمس دقائق!
تفضل!





يا له من رجل عجيب! ما كنت أظن أنه شاعري إلى هذه الدرجة.. صحيح أن المظهر خداع!



وبعد مرور ساعة..
ماذا يفعل هذا الرجل؟ لقد مضت ساعة على الأقل على ذهابه!


عسى ألا يكون قد أصابه مكروه !...


وأخذ الوقت يمر... لقد أوشك الليل.. يجب أن أبحث عنه!

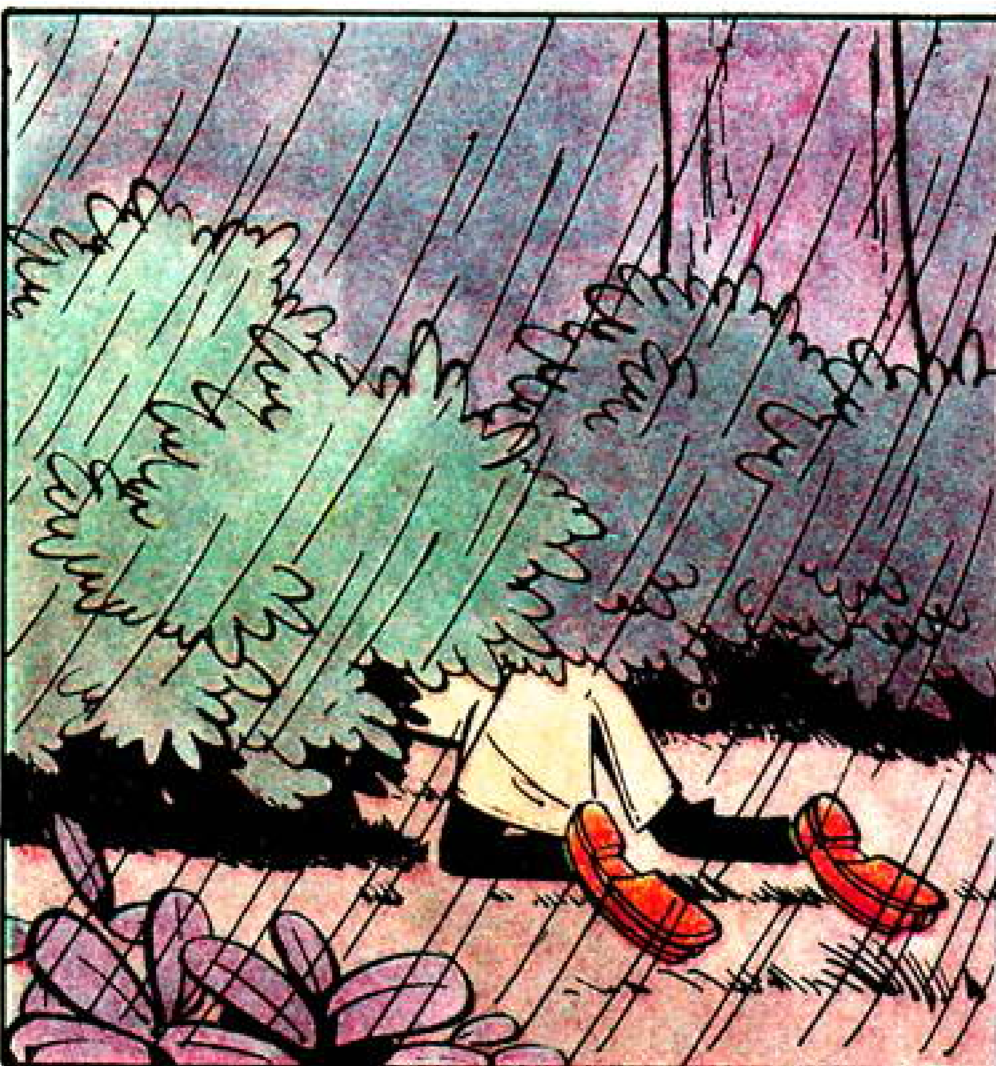

لقد ذهب من هنا!..


هييه! أين أنت؟


كوكو!!


كوكو!!


يا إلهى! كدت أموت خوفاً! إنه مجرد صوت طائر! لكنى مازلت قلقاً! سأزحف بين الأشجار!




رآآآه! الـ.. نجدة! هناك من يخنقنى!


لقد وقع الصيد فى الفخ!!


ماهذا الذى فعلته! لقد نصبت الفخ لاصطياد الأرانب، فلم أجد سوى رأسك! يالخيبة الأمل!



ديزيريه



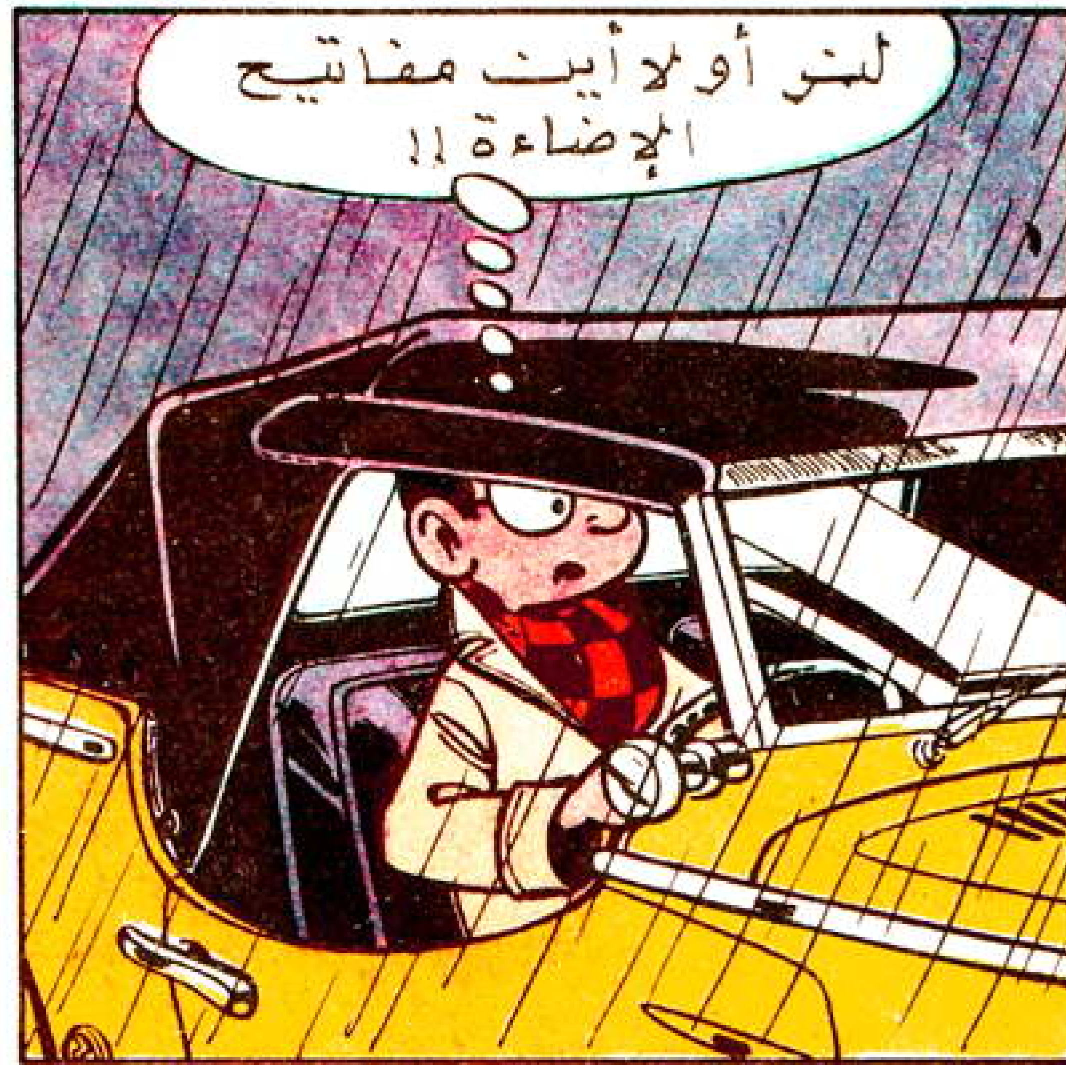
لقد ناديت وبحثت ..
دون جدوى !



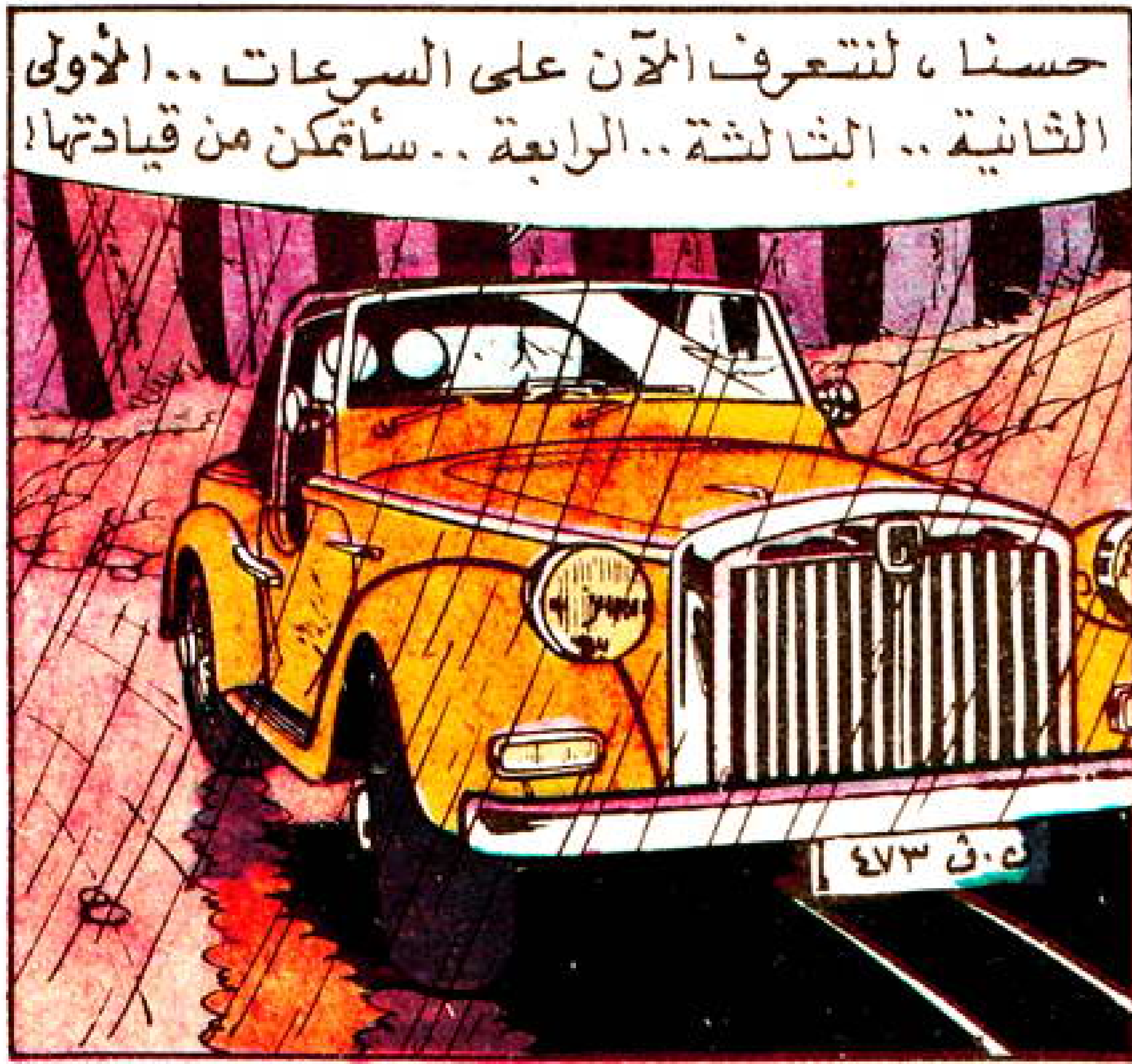
ربما يكون قد ضل الطريق !
لكن يبدو هذا الأمر غريبا !



لقد ترك المفاتيح .. سأقود السيارة إلى المدينة ...!



لنر أولا أين مفاتيح الإضاءة !!



حسنا ، لنتعرف الآن على السرعات .. الأولى الثانية .. الثالثة .. الرابعة .. سأتمكن من قيادتها!



مهلا ! إن هذه السيارة تسحب أكثر من سيارتى بدون شك !
فروم





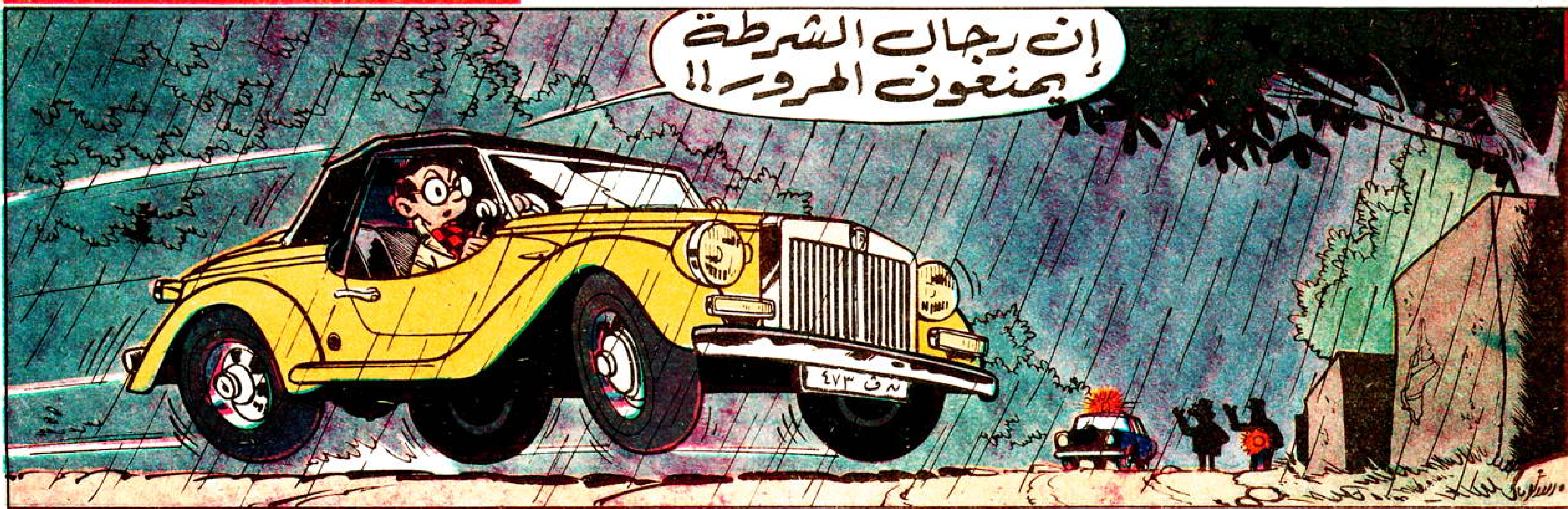
الواقع أننى أحسن قيادتها ، وإن ذلك ليسعدنى ...!



لكن !.. يا إلهى !.. ما هذا الذى أراه أمامى ؟ إنهم ...



سأعود من حيث جئت بسرعة!
إإإإإإإإ


إن رجال الشرطة
يمنعون المرور !!
٤٧٣ ر ق


فهمت أنى أستقل
سيارة مسروقة !! ...


... وهم يعتقدون أنى
السارق !


إنه هو ! فلنسرع إلى
السيارة ! لابد من مطاردته !


إلى الأمام ، وبأقصى
سرعة !!


يا إلهى ! إنهم يطاردوننى
لقد لحقوا بى !!!
مارت


فلأسرع ! فأنا لا أريد أن
يقبض على بتهمة سرقة
السيارات !
٤٧٣ ر ق

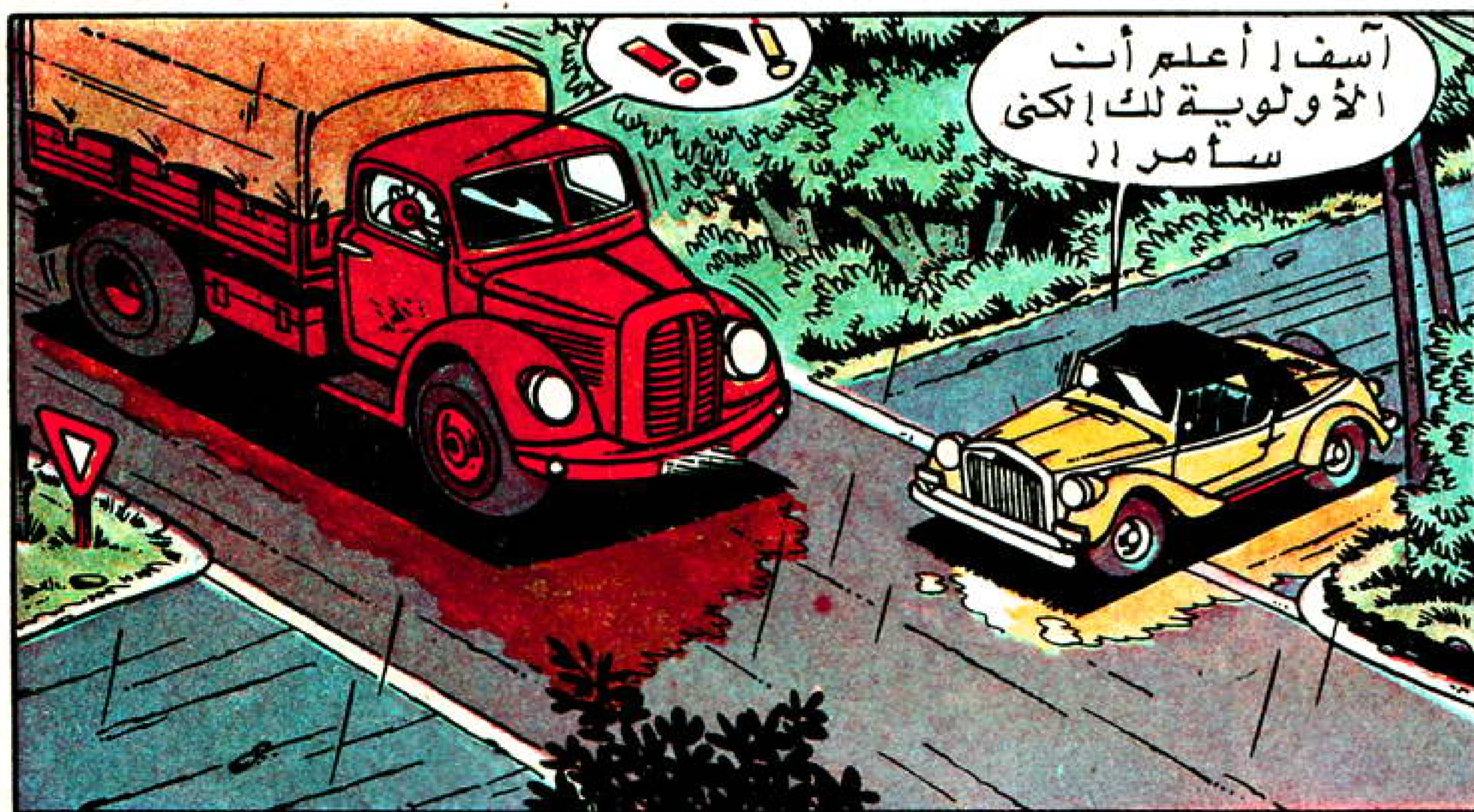

إنه يزيد من سرعة سيارته !
فليكن ! اطلق النار أيها الجاويش !


صوّب على العجل !
حاضر يا أفندم !

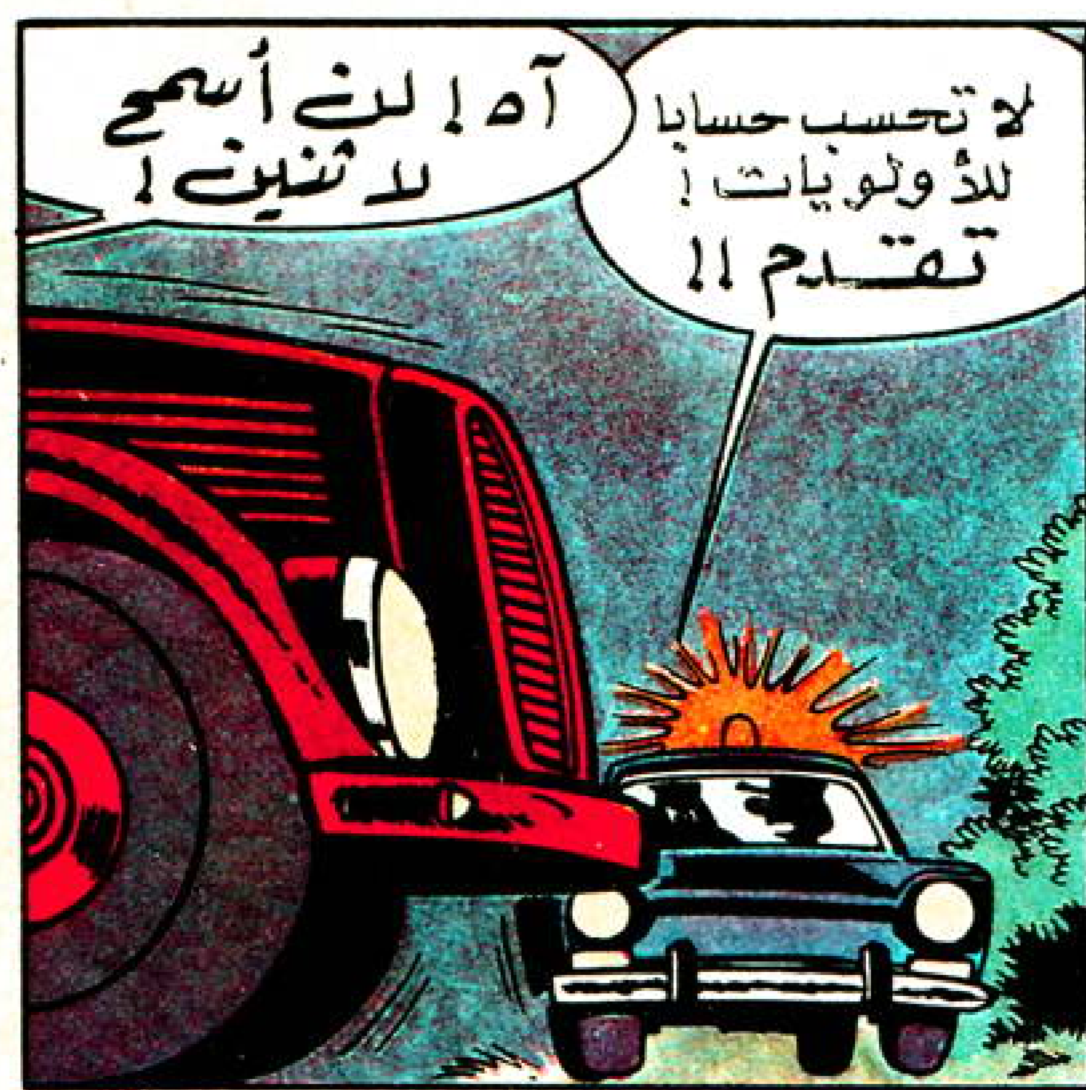


ديزيريه


لقد أفلت منا!
إنهم يطلقون على الرصاص!


آسف! أعلم أن الأولوية لك! لكنى سأمر!!


بششش
الحمد لله!


لا تحسب حسابا للأولويات! تقدم!!
آه! لن أسمح للاثنين!


بانج!

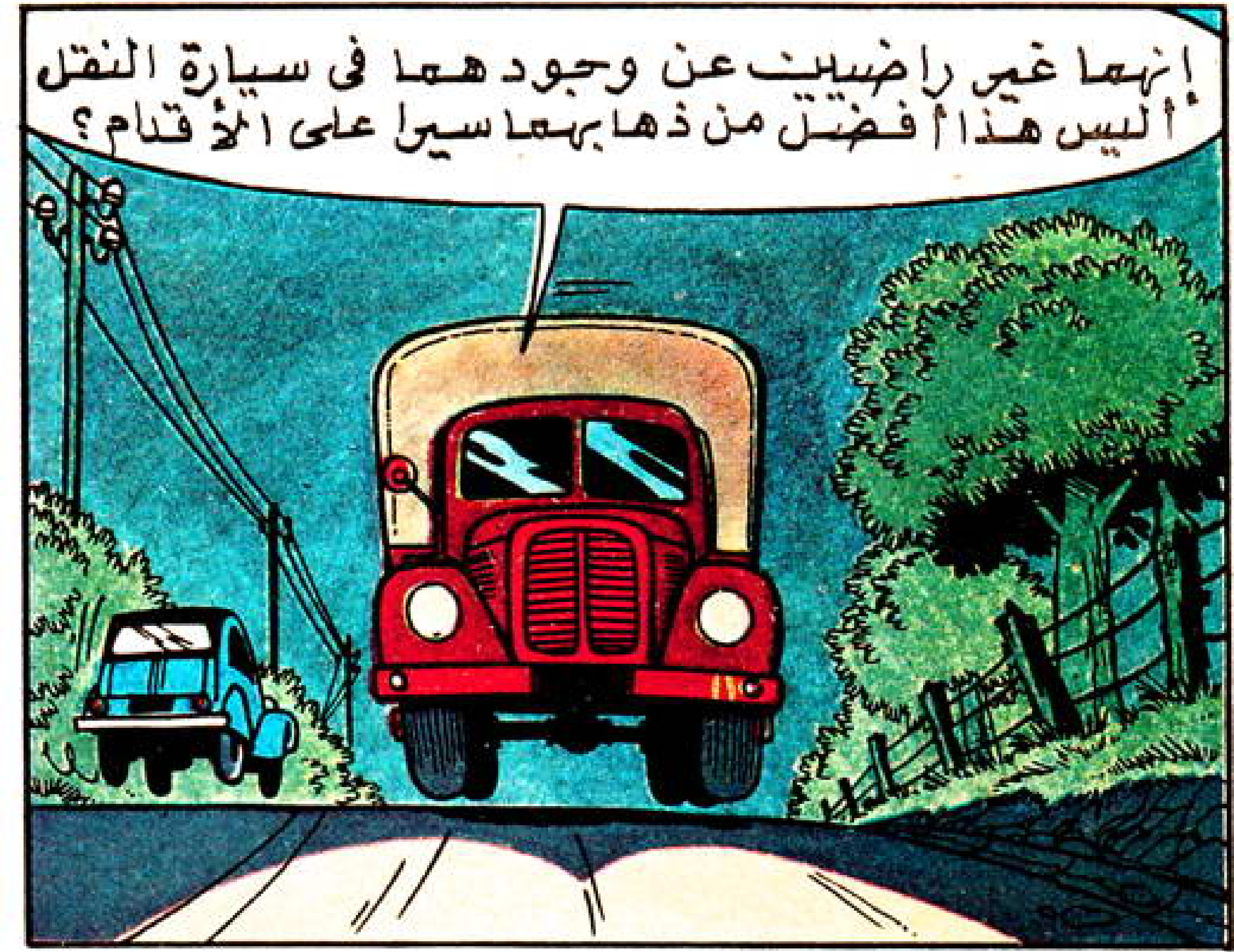

إذا أردت رأيي ياسيدى، اعلم أننا مخطئون!!


كفى! أعفنى من تعليقاتك السخيفة!


يا إلهى! إنهما من رجال الشرطة!

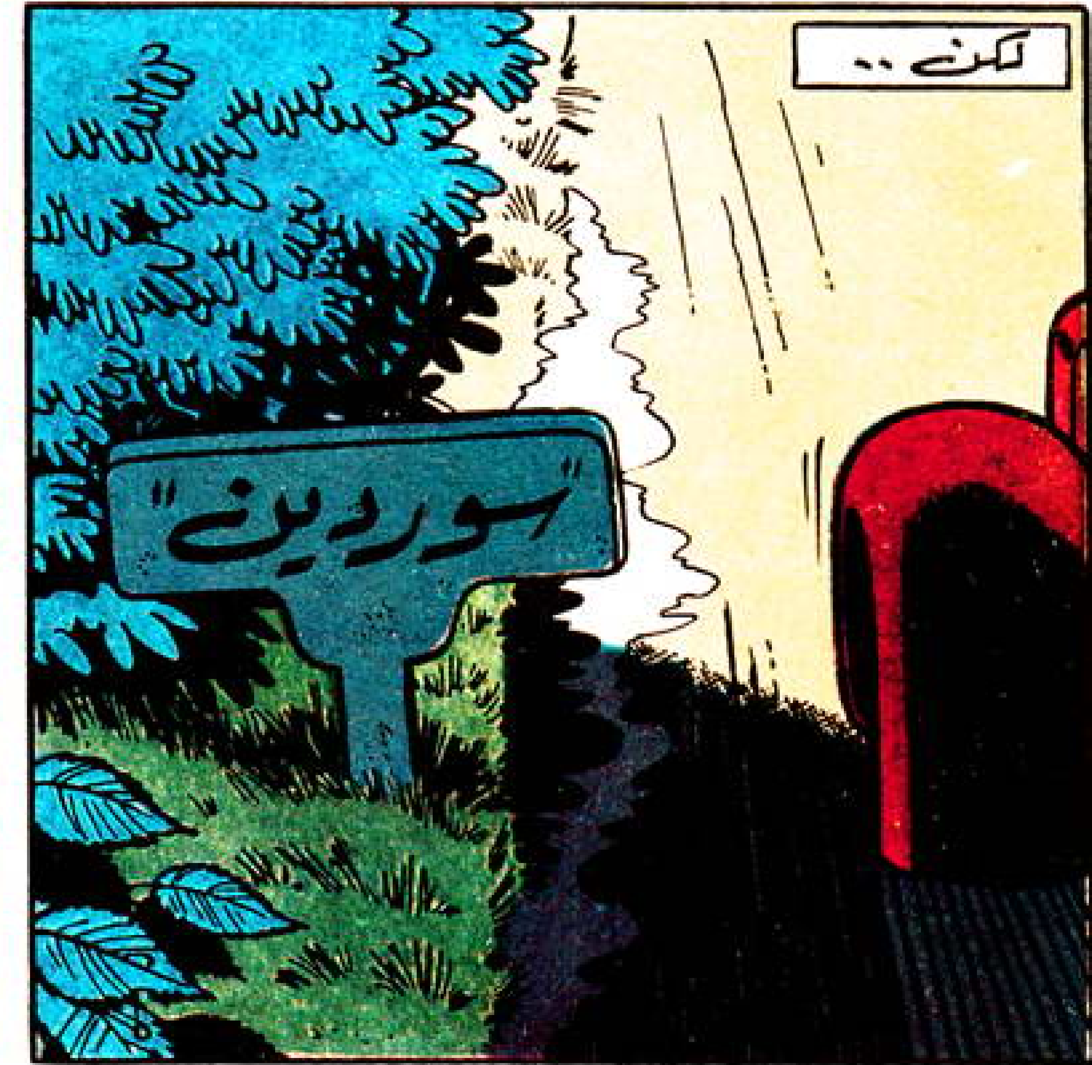

أسكت أيها السائق! ستصحبنا معك! وعليك أن توصلنا إلى القرية القادمة بأقصى سرعة!

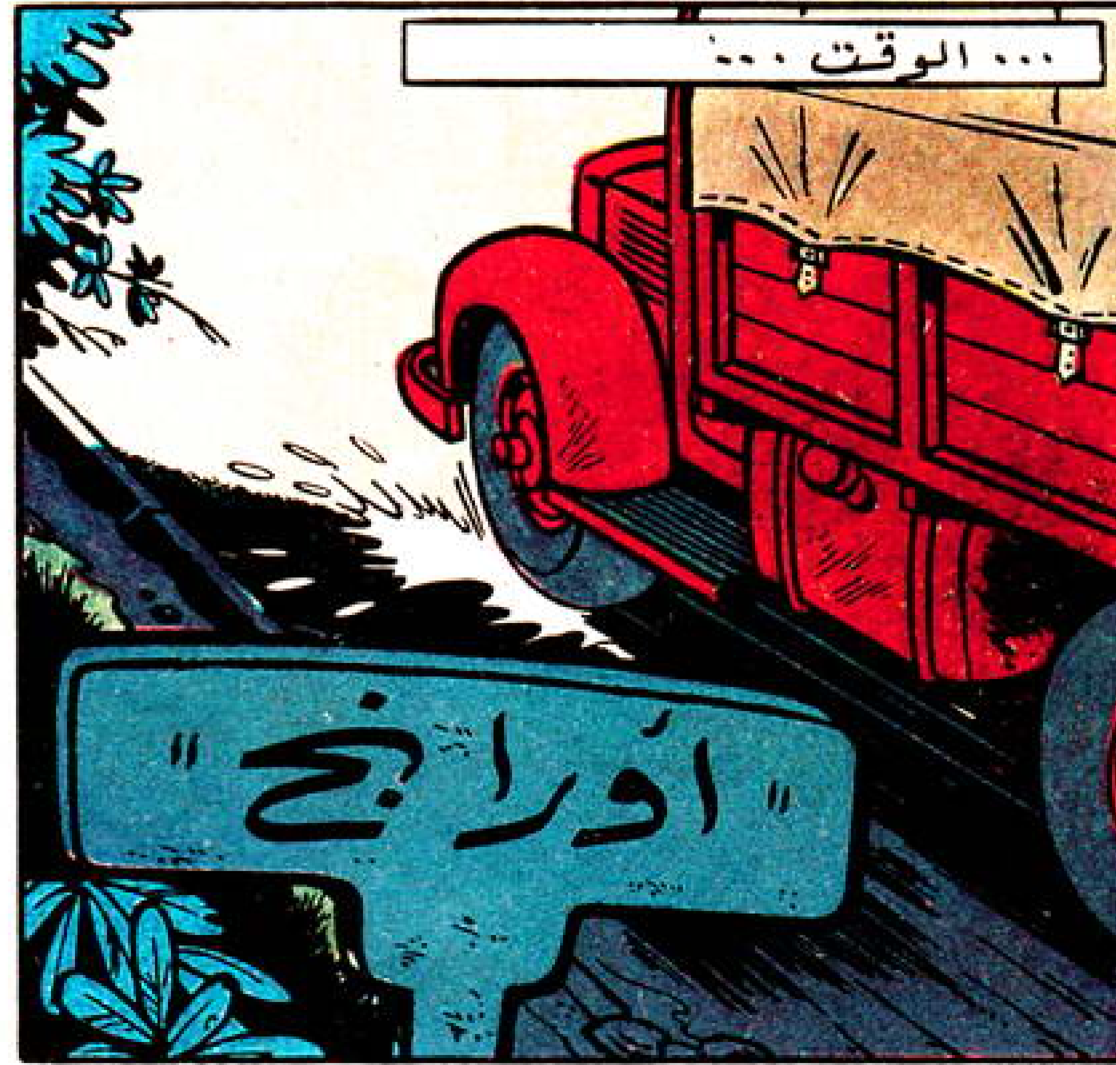
في اجـــــــــــــازة





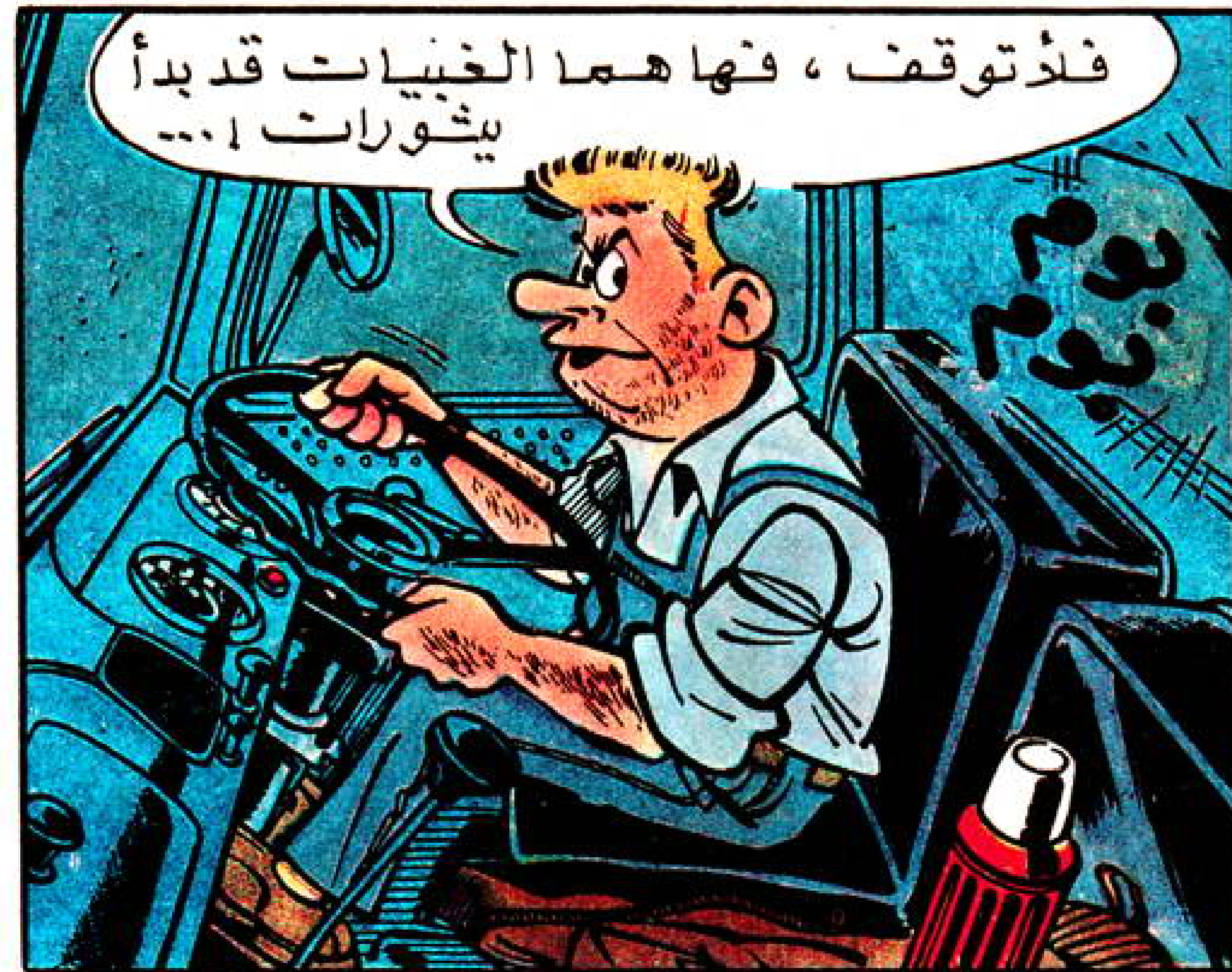






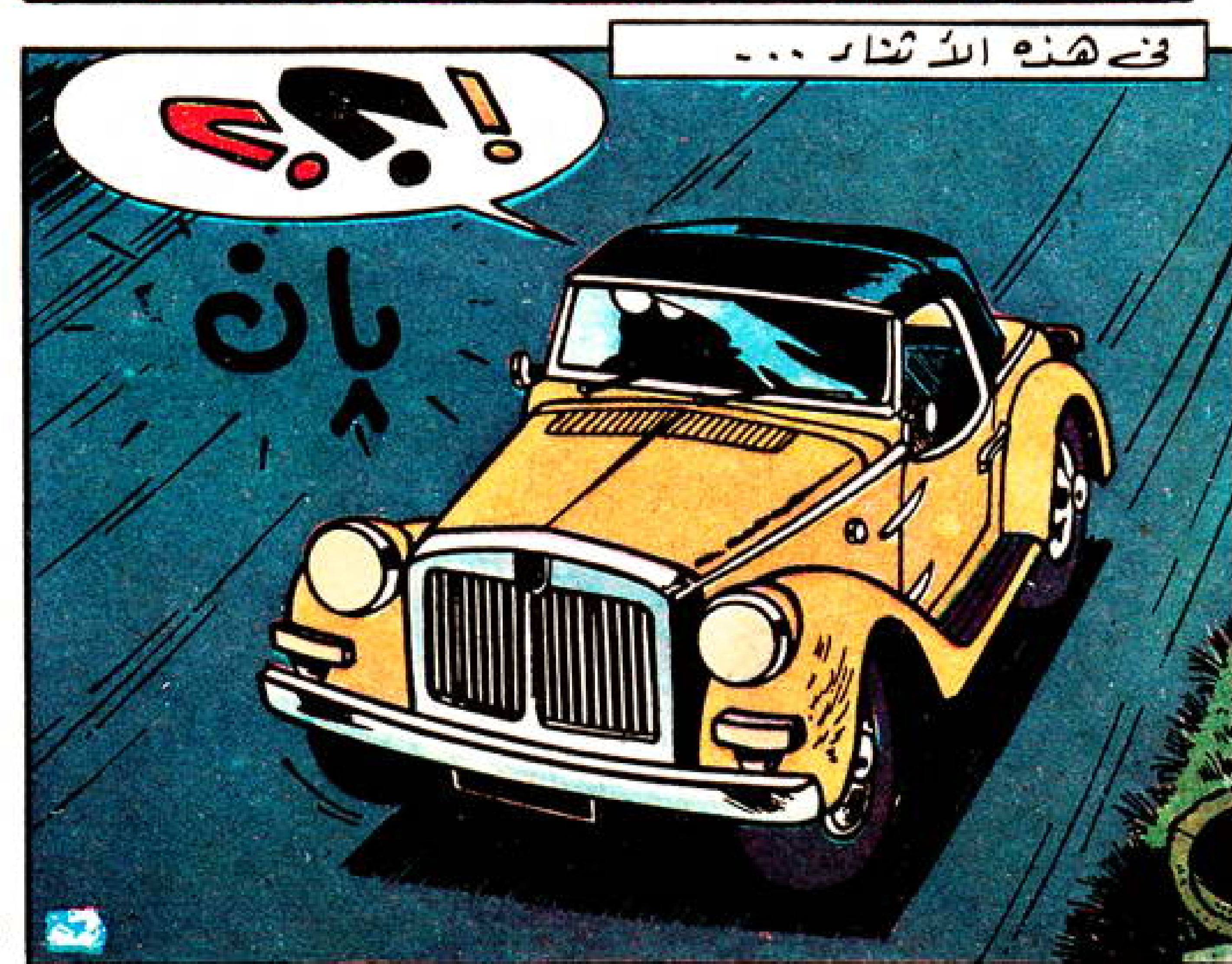












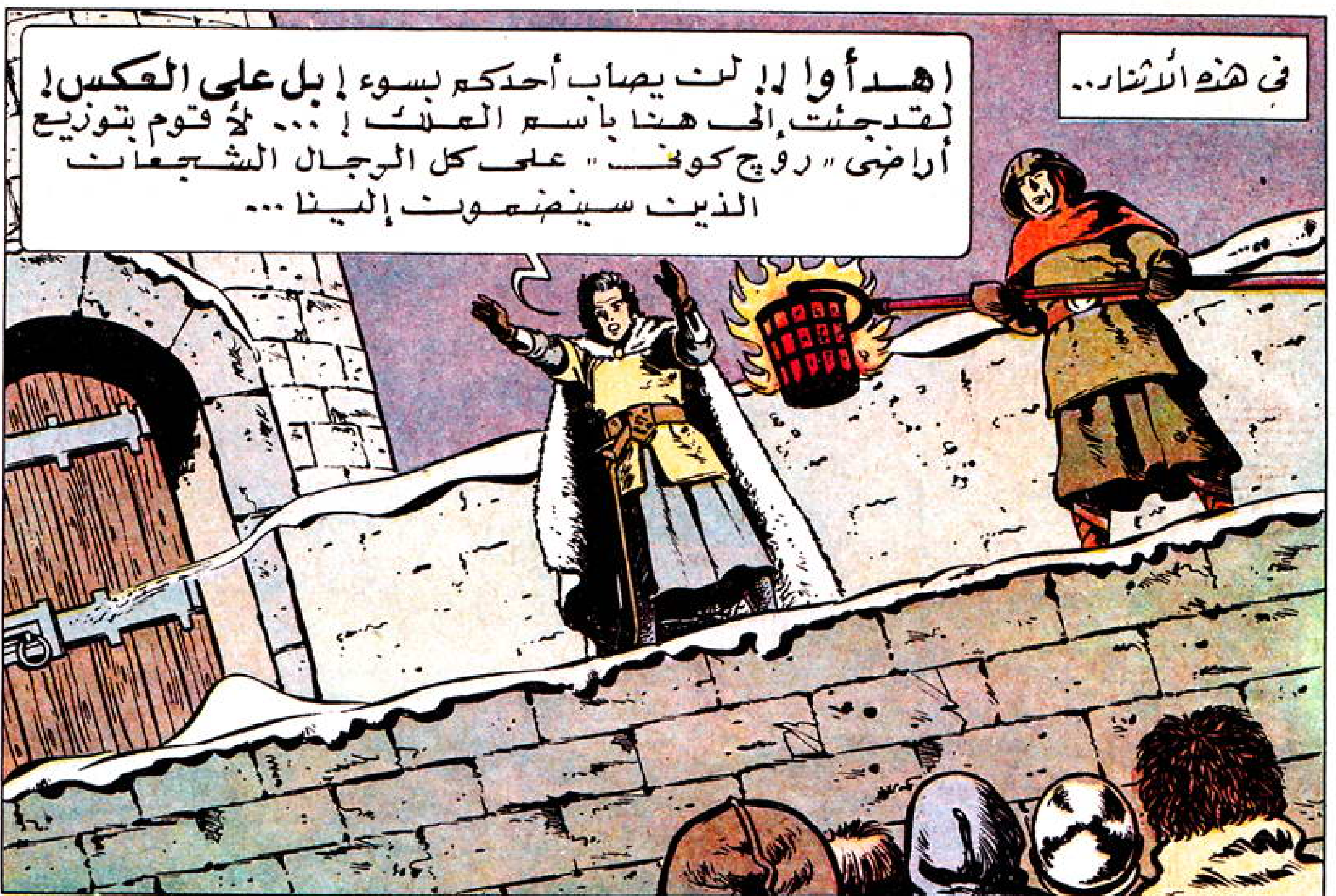
يتبع

ذئاب روج كونيو

تمكن "أردان" من السيطرة على قصر "أنيسي"، لكن رسولا تسلل خارج القصر برسالة، فتبعه "أوجييه"...

















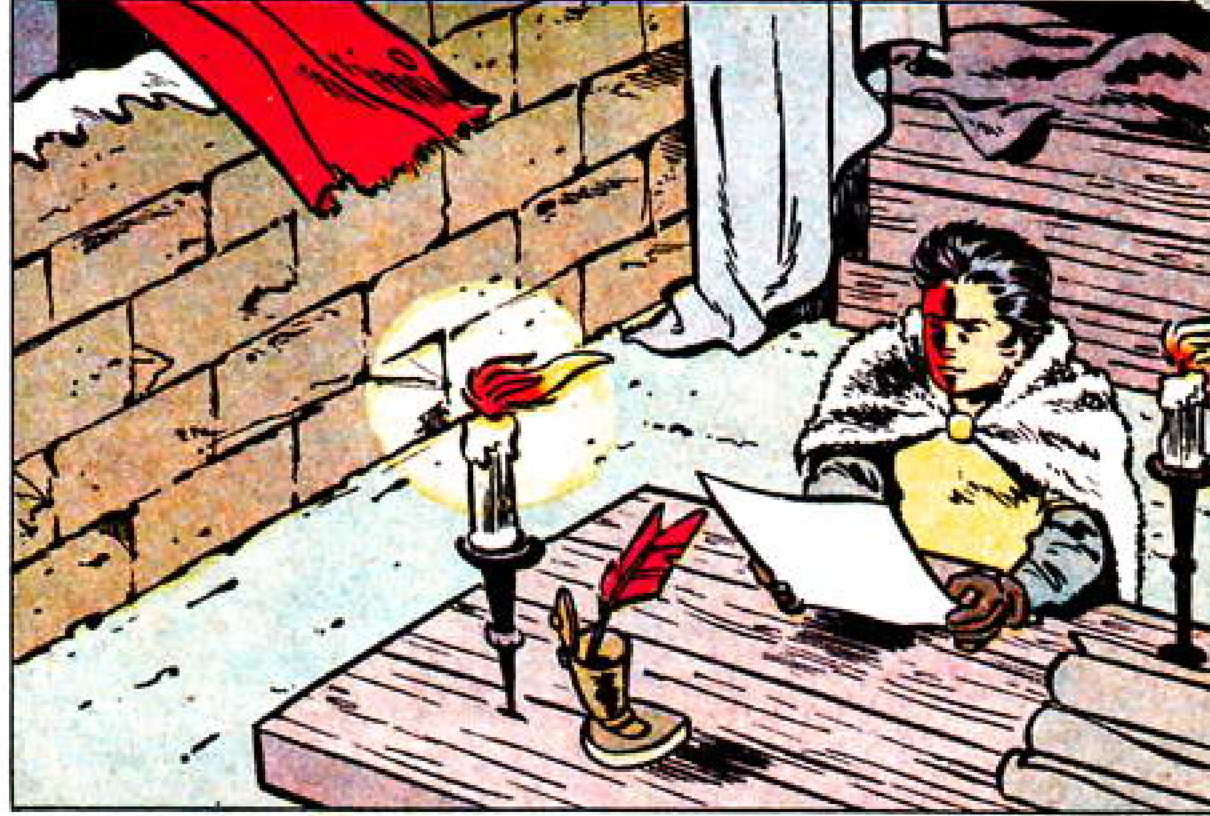


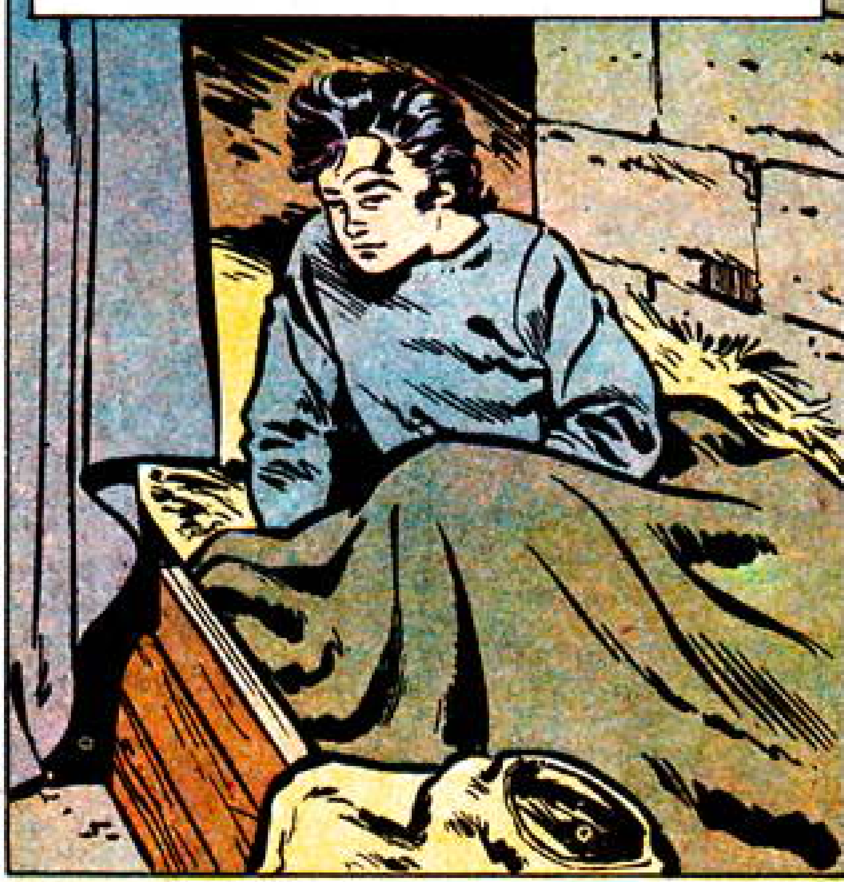




الفارس أردان









وفى العصر، وصلت الفرقة على مشارف قصر ذئاب "روج كوف" ...

يتبع



تونجا


«أرامح» يا صديقي ؟! هل أصبت ؟
شكرا للآلهة! كان من الممكن أن .. تسقط «نوون» مابهذا الفخ من حراب!!


لكن الجدار مرتفع، ولن تستطيع تسلقه يا «أرامح» .. تشجع ياصديقي! سأعثر على طريقة لإخراجك من هنا!


إن هذا الفخ من صنع أفراد قبيلة «الهوناكس» القساة! يجب أن أخرج صديقي من هنا بأسرع ما يمكن!...


وفى غمرة انشغاله بنجدة صديقه، لم يلحظ «نوون» ...


«الهو- ناكس»؟!


ستندم أيها الغريب الأعرج على دخولك إقليم «الهو- ناكس»!! .. من أنت؟ ماذا كنت تفعل بالقرب من فخ النمر؟ .. تكلم! ...


اسمى «نوون»، وانتمى إلى عشيرة «الغمور»، جئت أبحث عن صديقي النمر ذى الأنياب الطويلة!


هاها! هاها! هل تسمعون؟! هذا الرجل يدعى أنه صديق النمر الجبار المفترس!!

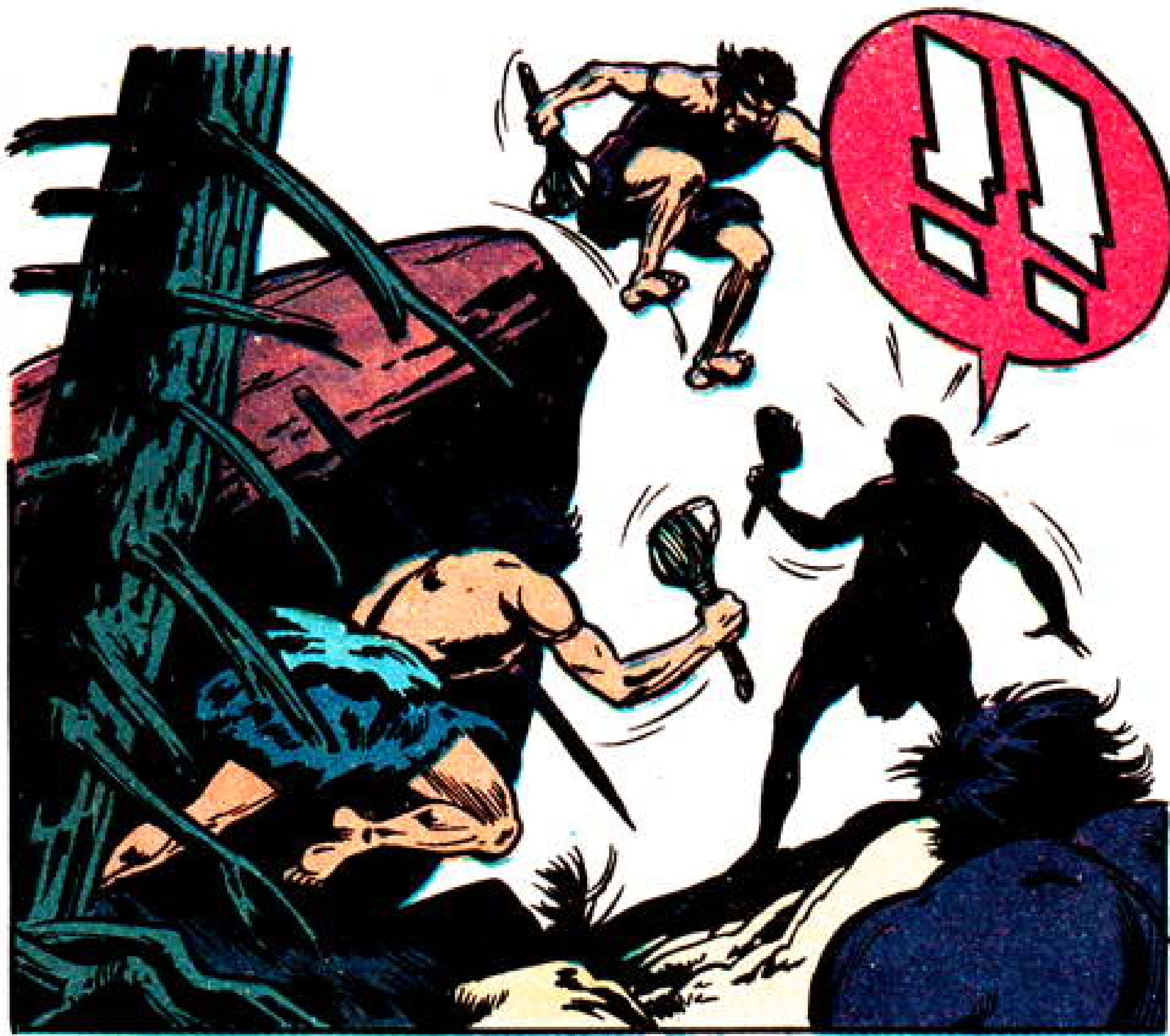

بالله كان يجب أن ألقى بك فى فخ النمر لولا أن هوة النهر قد سلبتنى فريستين فى الوقت الذى تلح فيه الآلهة فى طلب الضحايا!!


لذلك أيها الغريب سنميزك بتقديمك قربانا للآلهة، لكن لاتشغل بالك، نستبيعك صديقك النمر! ها! ها! ها! ها!


فلنحملهم الى المغارة!
لابد أن ضحايا الهوة هما «تونجا» و«أوهاما»! يا للكارثة!!


كان الغريب "كزام" غير بعيد نشاهد ما حدث ...
لقد وقع الأعرج ونمره في الفخ الذي نصبه لهما رجال المغارات !


وكان هناك فريق مطاردة آخر ...
لا أستطيع عمل شيء من أجلهما! يجب أولاً أن أعثر على أختي "أوهاما" !


!!


ورغم شجاعة الشاب ، فقد تغلب عليه أعداؤه لكثرة عددهم


ابقوا على حياته ! وسيقرر "قرو" ابن الدب مصيره ! ...


وبعد فترة التقى الفريقان ..
لقد رافقتنا أرواح المغارة ، ووفقتنا في الصيد ! لقد مكنتنا من الإمساك بثلاثة فرائس هامة ! ستشفى غلة الآلهة ... وسيمنحونا الرحمة لفترة طويلة ! ..


واتخذ الموكب طريقه إلى المغارات وسط صيحات انتصار رجال "الهوناكس"


في هذه الأثناء ، كانت مياه النهر تجري في الهوة المظلمة ...

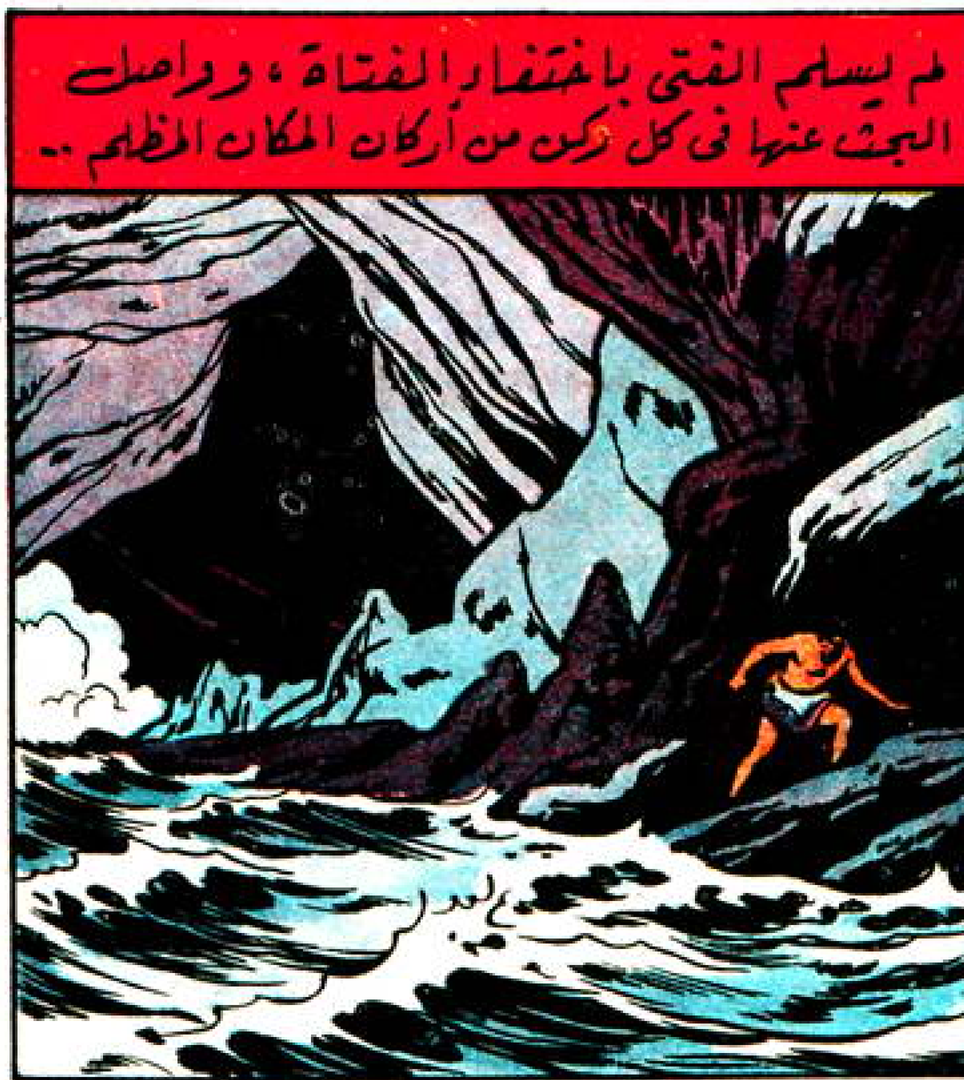

ماذا حدث ؟ .. إني أذكر ... النهر .. الهوة .. الفتاة !! ..


الفتاة ! المياه !!
"أوهاما" !!

توبجا




كان يرتعش من شدة البرودة ، وقدماه لا تستطيعان حمله ، وشيئاً فشيئاً استعاد وعيه ...
كانت الآلهة رحيمة بي فأنقذتني عشرات المرات من الموت المحتوم ! .. ليتها تكون قد أشفقت على الفتاة !


لم يسلم الفتى باختفاء الفتاة ، وواصل البحث عنها في كل ركن من أركان المكان المظلم ..


إنها على قيد الحياة !


لا تخشي مني سوءاً يا « أوهاما » ! فأنا صديق لك ! لم ترض الآلهة بموتنا ! والآن يجب أن تتبعيني حتى نعثر على مخرج من هنا !
أريد العثور على أخي « كزام » !


سأساعدك على اللحاق به بمجرد خروجنا من هذه المغارات العميقة ! ...


واستطاع « توبجا » بمعاملته الأخوية ، وصوته الهادئ أن يكسب ثقة الفتاة ...
لابد أن النهر يؤدي إلى مخرج ! لكن سيستحيل علينا تتبع مجراه تحت الأرض !


انظري ! ها هي المياه تتخلل جدراناً صخرية ! يجب أن نسلك طريقاً آخر !


إنني قلقة ! فقد سبق لنا أن قطعنا مسافة طويلة في هذه الأماكن المقبضة ثم ...
لا تفقدي ثقتك ! سوف .. انظري هناك ! هذا الضوء !!!

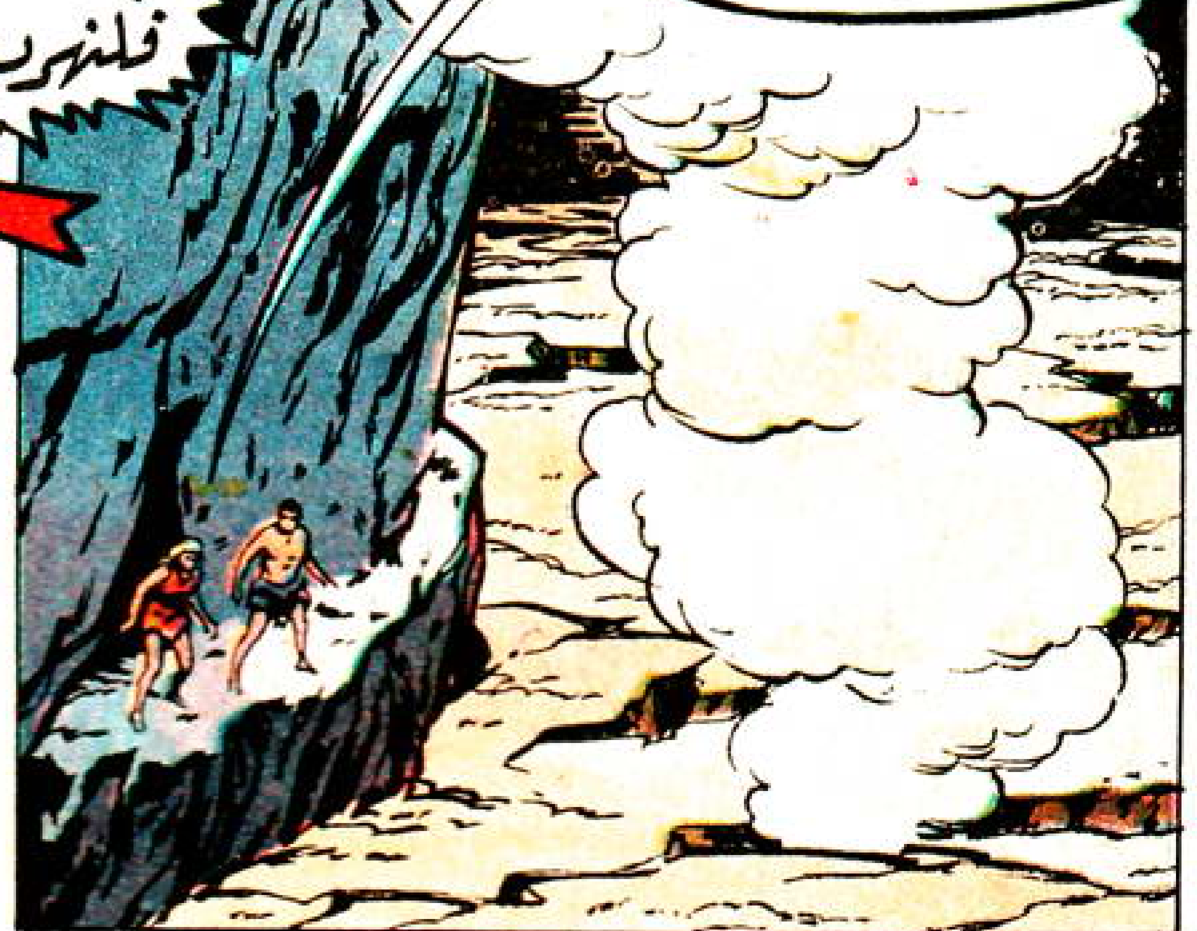

واسترشد صديقانا بهذا الضوء الذي كان يزداد كلما تقدما ...


!؟
ولم يمض وقت طويل ، حتى وجد صديقانا نفسيهما في ضوء النهار ، لكن ...


إن ضوء النهار فوق رؤوسنا ، لكن جدران هذه الفتحة مرتفعة ووعرة ، ولايمكن تسلقها !


ومصداقا لكلمات الفتاة انطلقت ألسنة النار من تشققات الأرض لتختلط بالدخان المتصاعد ، بينما دوى هدير مكتوم اهتزت له الصخور ...
بروووم
إن الأرواح بدأت تثور ! فلنهرب من هنا !


واضطر "تونجا" و"أوهاما" إلى الرجوع على أعقابهما وأخذا يواصلان البحث عن مخرج آخر من هذا التيه العميق المظلم وسط العقبات العديدة ...


وهذه الأرض الساخنة !.. وهذا الدخان إنحن في مغارة أرواح النار !


هناك طرق أخرى ! ... سنعثر بينها على مخرج ! ..
لو مكنتنا الآلهة من ذلك ! ..


وطالت مسيرتهما الشاقة الخطرة ، بينما كانت تتخللها على فترات منتظمة ، اهتزازات قوية تزلزل الجدران الصخرية ...
برووووم


أنا لم أعد أحتمل ! ... لقد فقدت شجاعتي وقواي !!


لاتلمني أيها الغريب ! فقد لاقيت في هذه الشهور الأخيرة ما قضى على مقاومتي ومزق قلبي ! ...


فكري في أخيك "كزام" يا "أوهاما" ! يجب أن تحتفظي بقوتك ، وأن تواصلي الصراع من أجله .. وسأساعدك على ذلك !
أنت رجل شجاع يا "تونجا" ! وإنك على حق .. يجب أن أعثر على أخي ! ...


صه ! هل تسمعين هذه الأصوات ! إنها تأتي من هنا !



لوبو





جالس على فرع الشجرة كالسلطان ...!

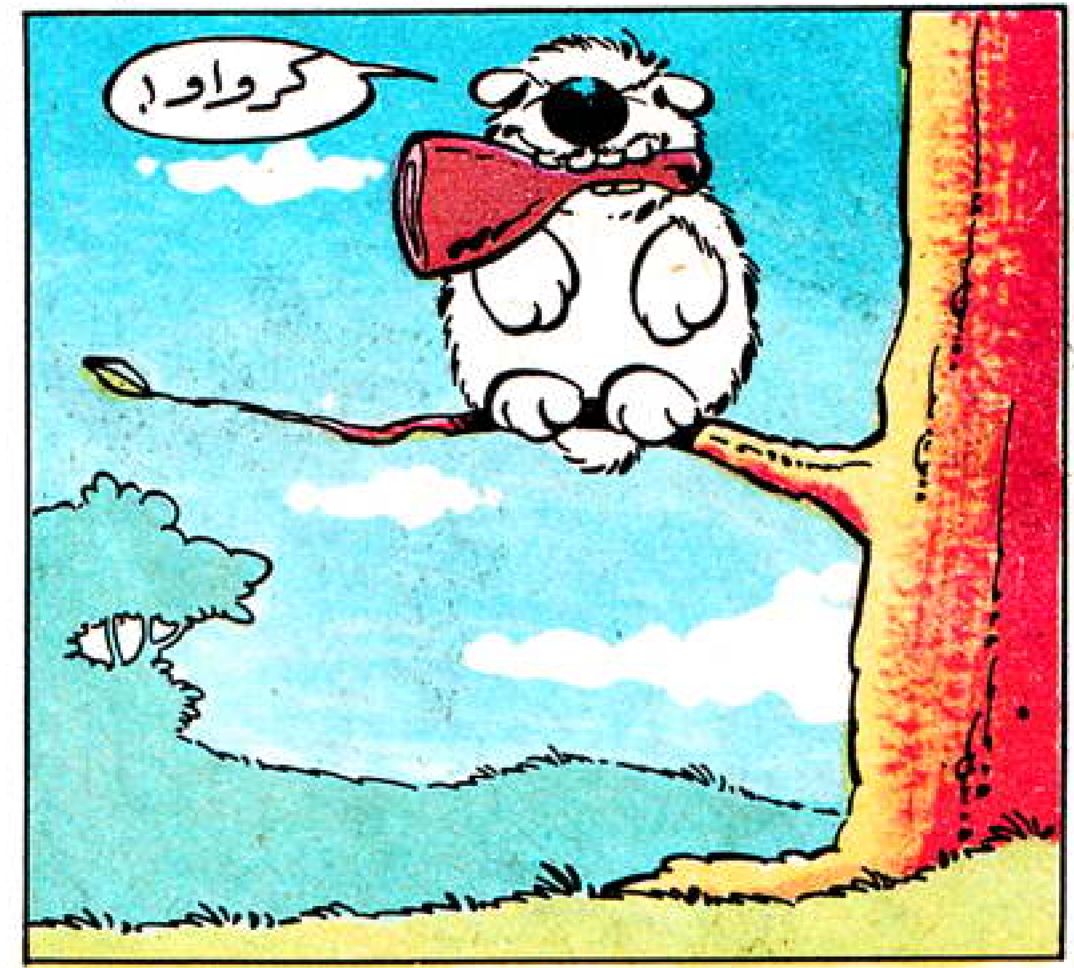


يفتح الستار

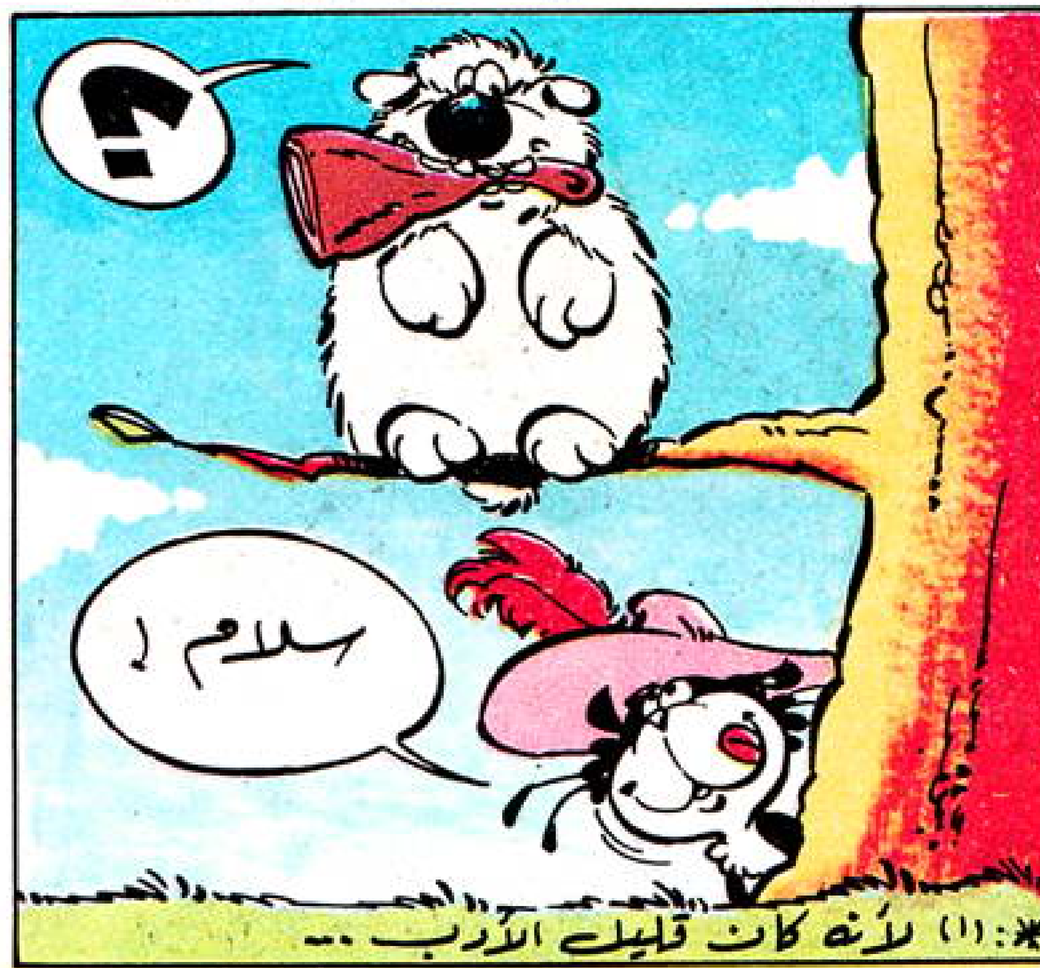


تعلمون جميعا قصة الغراب الذى كان يمسك بقطعة جبن فى منقاره إلى أن جاءه الثعلب المكار، فامتدح شكله وصوته، وطلب منه أن يطربه بصوته العذب، وتعرفون أيضا مصير الغراب المغرور الذى انطلى عليه رياء الثعلب، إلا أن قط الجيران أراد اتخاذ القصة لصالحه، وأرى من واجبى وضع الحقيقة فى نصابها ...

جالس على فرع الشجرة كالسلطان .. كان السيد "لوبو" يقبض بيديه على فخذ من اللحم الضأن



أما القط "بسبس" الذى جذبته رائحة اللحم، فقد جاء يوجه لصديقنا كلاما يثير غضبه: (١)

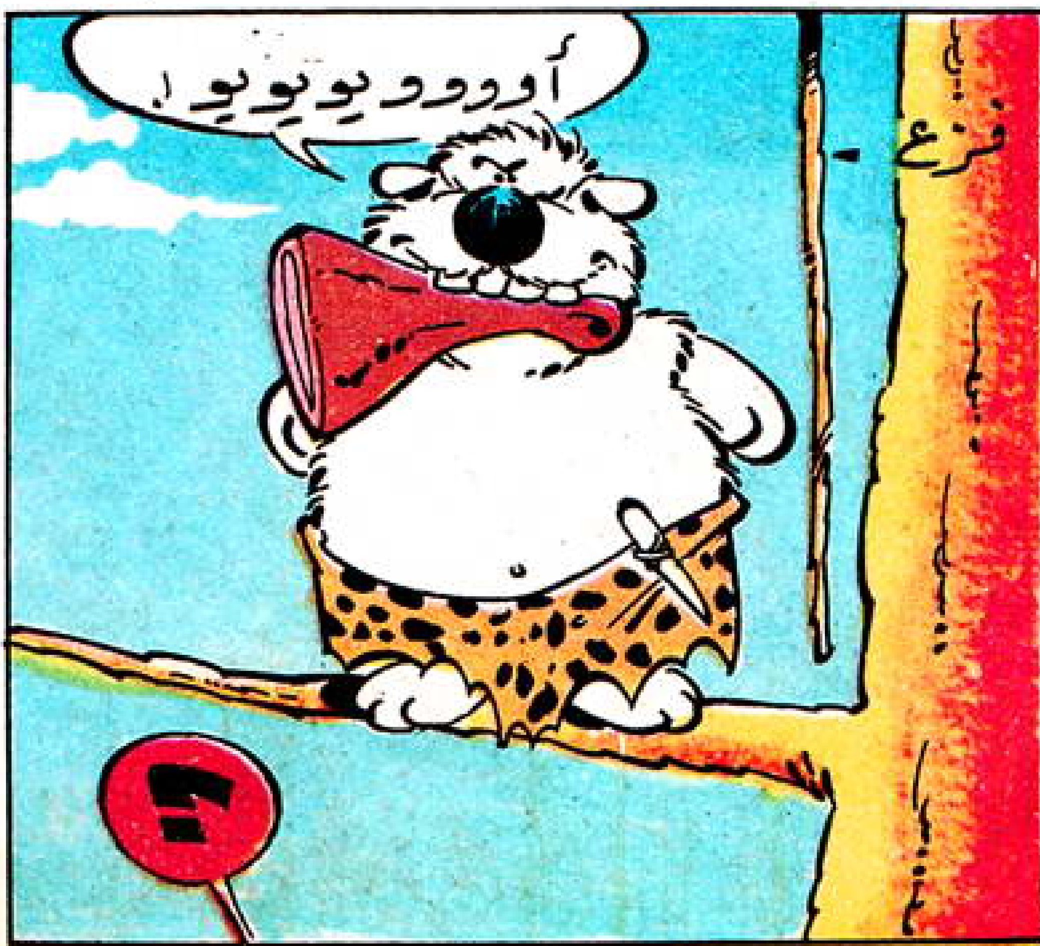


*: (١) لأنه كان قليل الأدب ..





وما أن سمع "لوبو" هذا الكلام حتى أقسم أن يعلمه كيف تكون المحافظة على المقام ...



وفجأة سقط على القط المغرور ...





وجر القط المضروب أذيال الهزيمة، وهو يقسم أنه لن يلدغ من جحر مرتين ...



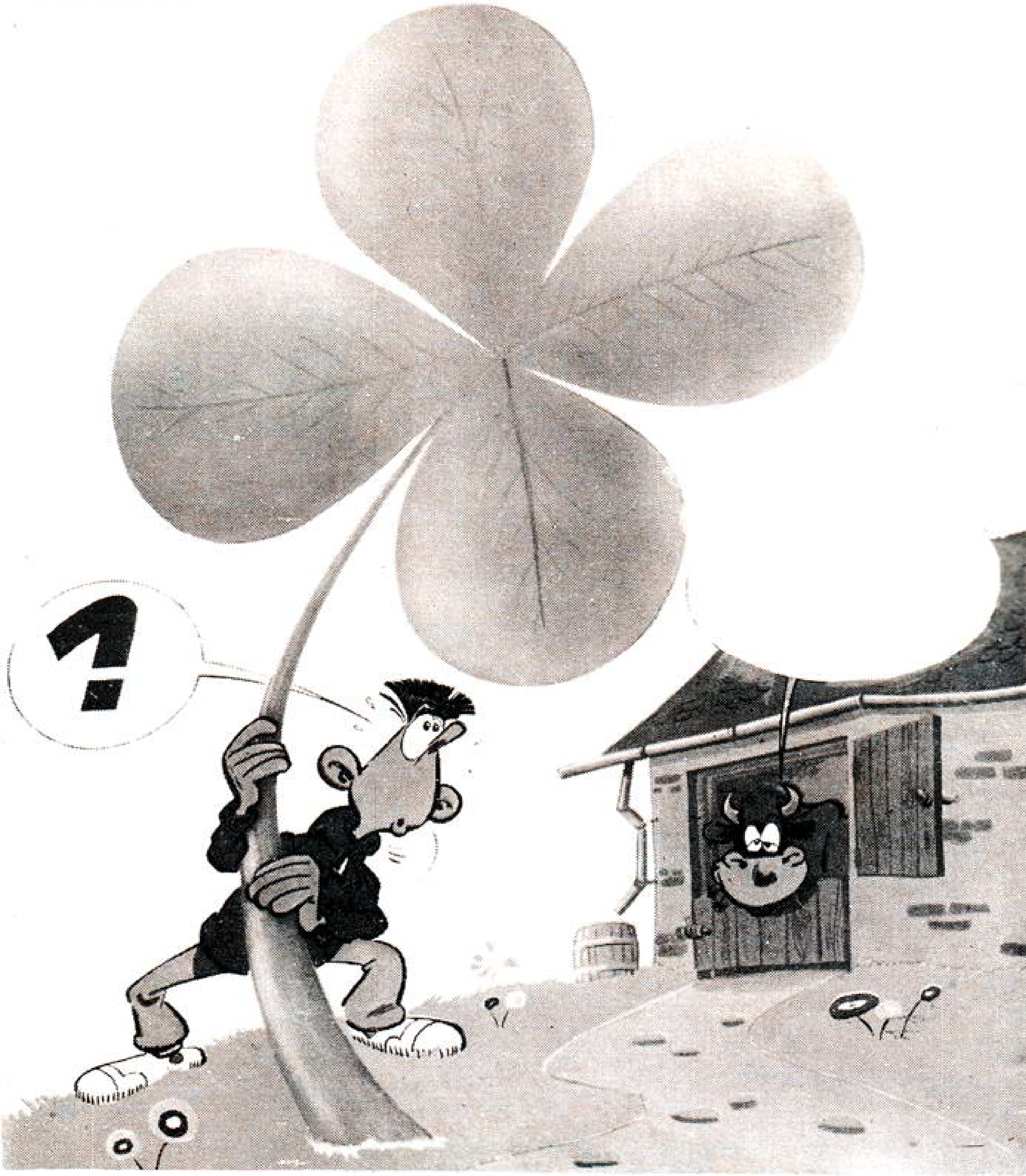


العدد القادم



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة





دولك سيلفر
وادى الرعب



شيك بيل
برى فى القرية



مارتان ميلان
فى الأدغال



ذئاب
روج كونيو



تونجا
مغارة الموت



دان كوبر
حادثة وسط الجليد



ديزيريه
فى أجازة

الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٥	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	½٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	½٢	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩